

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования

«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Е.В. ДУНАЕНКО

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ  
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие  
по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Казань 2017

УДК 811.161.1  
ББК 81.2Рус  
Д83

*Рецензенты:*

кандидат филологических наук, доцент Института филологии и искусств  
Казанского (Приволжского) федерального университета *Т.А. Бурцева*;  
кандидат педагогических наук, доцент Казанского государственного  
энергетического университета *Л.Т. Демидова*

**Дунаенко Е.В.**

Д83        Лексические нормы современного русского языка: учеб. пособие  
по дисциплине «Русский язык и культура речи» / Е.В. Дунаенко. –  
Казань: Казан. гос. энерг. ун-т, 2017. – 103 с.

Учебное пособие предназначено для практических занятий по дисциплине  
«Русский язык и культура речи». Оно в систематизированном виде предлагает  
тренировочные упражнения и справочный материал, необходимый для выполнения  
лингвистических заданий при изучении раздела «Нормативный аспект культуры  
речи: лексические нормы современного русского литературного языка».

Пособие предназначено прежде всего для студентов Казанского  
государственного энергетического университета, но может быть полезным и для  
учителей, учащихся общеобразовательных школ, а также для всех желающих  
совершенствовать культуру своей речи.

УДК 811.161.1  
ББК 81.2Рус

© Дунаенко Е.В., 2017

© Казанский государственный энергетический университет, 2017

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Свободное и грамотное владение современным русским литературным языком – важнейшая часть общей культуры личности, существенная составляющая ее профессиональной пригодности. Современный высококвалифицированный специалист все чаще оценивается не только с точки зрения владения профессиональными компетенциями, но и с точки зрения его способности четко и грамотно выражать свои мысли. В связи с этим необходимым условием личностного и профессионального роста является постоянная работа над совершенствованием своей речи, как устной, так и письменной.

Данное пособие призвано помочь обучающимся повысить уровень владения лексическими нормами современного русского литературного языка, что необходимо в достижении таких качеств речи, как ее точность, логичность, выразительность.

Пособие состоит из двух частей.

Часть первая – «Практикум». В него включены лингвистические упражнения двух разделов. Раздел I – «Лексическая система современного русского языка» – обеспечивает совершенствование знаний по лексикологии и лексикографии; раздел II – «Лексические нормы современного русского языка» – предлагает языковой материал, развивающий умение грамотно выстраивать свои речевые высказывания с соблюдением требований как языковых норм, так и коммуникативной ситуации.

Часть вторая – «Справочные материалы». Здесь в оптимально структурированной форме излагается теоретическая информация, необходимая для выполнения лингвистических заданий практикума.

В конце пособия даны ответы ко всем тестовым и некоторым традиционным заданиям практикума (они помечены \*), что позволяет учащимся самостоятельно контролировать степень своей подготовленности к решению конкретных практических вопросов раздела «Нормативный аспект культуры речи: лексические нормы современного русского литературного языка» учебной дисциплины «Русский язык и культура речи».

Учебное пособие создано таким образом, чтобы преподаватель имел возможность, во-первых, выбора практических заданий в зависимости от уровня обученности группы и, во-вторых, осуществления индивидуализированного подхода в обучении.

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ПРАКТИКУМ

### РАЗДЕЛ I. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

#### Тема 1. Понятие лексикологии и лексикографии

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

I. Правильность произношения согласных перед *е* можно проверить по какому словарю?

1. Орфоэпическому.
2. Этимологическому.
3. Фразеологическому.
4. Орфографическому.

II. Правильность написания корней слов можно проверить по какому словарю?

1. Орфоэпическому.
2. Этимологическому.
3. Толковому.
4. Орфографическому.

III. Из каких словарей взяты приведенные словарные статьи?

1. **АПОФЕО́З**, -а, *м.* 1. Прославление, возвеличение кого-чего-н.  
2. Торжественная заключительная массовая сцена некоторых театральных представлений (спец.) // *прил.* **апофео́зный**, -ая, -ое

2. **АПЛОДИ́РОВАТЬ**, награждать аплодисментами *кого, что*; хлопать (*разг.*); рукоплескать (*высок.*); плескать, бить в ладони (*устар.*) / *бурно, долго*: устраивать овацию, покрывать аплодисментами *что*

3. **РАЗНОСИТЬ В ЩЕПКИ** *кого, что*. **РАЗНЕСТИ В ЩЕПКИ** *кого, что*. Разг. Экспрес. Полностью уничтожать кого-либо, разбить что-либо. *Нет, на гибель он не мог согласиться, ни за что он не примет в покорности смерть – он разнесет в щепки всю полицию, голыми руками задушит Порткова и того Стася* (В. Быков. Сотников). *Когда-то, еще до войны, Сапожников выступал от группы людей будущего, разносил в щепки старую мораль* (А.Н. Толстой. Восемнадцатый год)

4. **ДЕКЛАМА́ЦИЯ**, -и, *ж.* 1. Выразительное чтение художественных произведений; искусство выразительного произнесения стихов и прозы.  
2. Напыщенная, искусственно приподнятая манера говорить. Франц. *declamation* «декламация», из лат. *declamatio* «громкое чтение наизусть», от лат. *clamo* «кричу, призываю, громко возглашаю»

5. **ВКЛЮЧИ́ТЬ**, -чу́, -чит, *прич. страд. прои.* включенный, -ен, -ена ! *неправ.* вклю́чит, вклю́ченный, -ен, -ена

## Тема 2. Лексическое значение слова

### 2.1. Прямое и переносное значение слова

**Задание 2.** Выполните тест.

I. Укажите предложение, в котором слово *легкий* употреблено в прямом значении.

1. ...Ведь есть Такие праздные счастливицы, Ума недалежного ленивицы, которым жизнь куда *легка!* (Пушк.).

2. Шум, споры, *легкое* вино из погребов принесено На стол услужливым Отоном (Пушк.).

3. Долину брани объезжая, Он видит множество мечей, Но все *легки*, да слишком малы (Пушк.).

4. Но так и быть: простимся дружно, О юность *легкая* моя! (Пушк.).

II. В каком ряду прилагательное *черный* употреблено в прямом значении во всех словосочетаниях?

1. Черное платье, черные силы, черный кофе.

2. Черный хлеб, черные мысли, черный вход.

3. Черные фигуры, черные глаза, черная тушь.

4. Черная работа, черная измена, черные земли.

III. В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в переносном значении?

1. Лисья хитрость, железная воля, каменный дом.

2. Холодный ум, медвежья нора, глубокий анализ.

3. Золотое сердце, теплый прием, чистая посуда.

4. Дыривая память, туманный намек, сердечный человек.

IV. В каком ряду сочетаний слов все причастия (отглагольные прилагательные) употреблены в прямом значении?

1. Цветущий сад, заснувший ребенок, потерянный взгляд.

2. Бегающие дети, погасшая свеча, сорванный цветок.

3. Открытая дверь, натянутые отношения, приподнятое настроение.

4. Текущие события, рассеянный человек, подавленное состояние.

V. В каком ряду сочетаний слов все причастия (отглагольные прилагательные) употреблены в переносном значении?

1. Распущенный ребенок, сорванный голос, натянутая струна.

2. Заснувший лес, потерянный кошелек, рассеянные семена.

3. Замкнутый характер, открытая душа, цветущая женщина.

4. Погасший взгляд, запущенный дом, танцующая пара.

**Задание 3.** Укажите, по каким признакам произошел перенос значений в приведенных словосочетаниях.

1. Шляпка гриба. 2. Ножка стула. 3. Хвостик морковки. 4. Носик чайника. 5. Розовые очки. 6. Голубая мечта. 7. Седой туман. 8. Серп луны. 9. Вихрь событий.

**Задание 4.** Укажите метафоры, метонимии, синекдохи в приведенных примерах полисемии.

1. Золотой характер. 2. Горькая истина. 3. Чистая правда. 4. Серебряный век. 5. Вишня созрела. 6. Крепкие лбы могли бы здесь потрудиться. 7. Чувство локтя всегда помогает. 8. Хрусталь сверкает за стеклом буфета. 9. Кремль одобрит это решение. 10. Вашингтон выразил свое согласие.

**Задание 5.** Объясните переносное значение выделенных слов.

1. Я знал красавиц *недоступных, Холодных, чистых*, как зима (Пушк.). 2. К зиме поезжайте в Париж. И там, в *вихре* жизни, развлекайтесь, не задумывайтесь... (Гонч.). 3. Самолюбие в нем было огромное, и характер он имел *железный* (Тург.). 4. Вся в инее шапка большая, Усы, борода в *серебре* (Некр.). 5. Художник выпивает рюмку, и мрачная *туча* на его душе мало-помалу проясняется (Чех.). 6. У него были светло-русые волосы и худое, с глубокими продольными *бороздами*, лицо пожилого русского мастерового (Фад.). 7. Чубатый поднял на Григория *ледяные* глаза (Шол.). 8. «Вот *голова*, какой в России нет!» (Гр.). 9. *Фарфор* и *бронза* на столе и, чувств *изнеженных* отрада, Духи в граненом *хрустале* (Пушк.).

## 2.2. Слова однозначные и многозначные

**Задание 6.** Определите значение слова *взять* в приведенных отрывках из произведений А.С. Пушкина.

1. И каждый взял свой пистолет. 2. В награду любого возьмешь ты коня. 3. С собой возьмите дочь мою. 4. На цветных окнах начертаны были надписи, взятые из Корана. 5. «Все возьму», – сказал булат. 6. – Швабрин! Очень рад! Гусары! Возьмите его. 7. На днях хандра меня взяла. 8. Я велела *взять шампанского*.

**Задание 7.** Выполните тест.

I. Определите значение, в котором слово *план* употреблено в приведенном предложении: «Именно в *планах* экономического развития России Сибири уделяется большое внимание».

1. Чертеж, изображающий на плоскости какую-н. местность, сооружение. *П. города. П. здания* (изображение его в горизонтальном разрезе).

2. Заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ. *Производственный п. Работать по плану. Стратегический п. Календарный п.*

3. Взаимное расположение частей, краткая программа какого-н. изложения. *П. доклада.*

4. Место, расположение какого-н. предмета в перспективе. *Передний, задний п. Выдвинуть что-н. на первый п.* (также *перен.*: придать чему-нибудь важное, существенное значение).

5. Масштаб изображения чего-н., кого-н. *Дать лица крупным планом* (в кадре кино- или телефильма: *на переднем плане*, приблизив к зрителю).

6. Область проявления чего-н. или способ рассмотрения чего-н., точка зрения (книжн.). *Действие спектакля развивается в двух планах. В теоретическом плане.*

II. Определите значение, в котором слово *крайний* употреблено в приведенном предложении: «Такая дружба порой бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив, в особенности при *крайних*, бедственных обстоятельствах».

1. Находящийся на краю чего-н., наиболее далекий. *К. дом на улице. На Крайнем Севере.*

2. Предельный, последний. *К. срок. В крайнем случае.*

3. Очень сильный в проявлении чего-н., исключительный. *Крайние меры. Крайняя необходимость.*

4. Наиболее радикальный по убеждениям, взглядам. *К. правый. К. левый. Крайние убеждения.*

III. Определите значение, в котором слово *общество* употреблено в приведенном предложении: «История не знает ни одного человеческого общества, будь оно самое отсталое, которое не имело бы своего звукового языка».

1. Совокупность людей, объединенных исторически обусловленными социальными формами совместной жизни и деятельности. *Феодальное о.*

2. Круг людей, объединенных общностью положения, происхождения, интересов. *Дворянское о. Образованное о.*

3. Добровольное, постоянно действующее объединение людей для какой-н. цели. *О. любителей книги. Спортивные общества.*

4. Та или иная среда людей, компания. *Попасть в дурное о. Душа общества.*

5. В дворянской среде узкий круг избранных людей. *Принят в обществе. Бывать в обществе.*

6. Кого – чего. Совместное пребывание с кем-н. *Чуждаться чьего-н. общества. В обществе старых друзей.*

IV. Определите значение, в котором слово *язык* употреблено в приведенном предложении: «Не понимая *языка*, я слышал то, чего никогда не слышал в русской, понятной мне речи, а именно: как люди говорят».

1. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных, грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Русский я. Славянские языки.*

2. Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль. *Я. Пушкина. Я. художественной литературы.*

3. Речь, способность говорить. *Лишиться языка. Больной лежит без языка и движений.*

4. Система знаков (звуков, сигналов), которая передает информацию. *Я. животных. Я. пчел. Информационные языки.*

5. *перен., чего.* То, что выражает, объясняет собой что-н. *Я. фактов. Я. цветов. Я. танца.*

6. *перен.* Пленный, захваченный для получения нужных сведений (разг.). *Взять, привести языка.*

V. Определите значение, в котором слово *слово* употреблено в приведенном предложении: «Я влюблялся в *слова*: в армянские благодаря русским и в русские благодаря армянским».

1. Единица языка, служащая для наименования понятий, предметов, лиц, действий, состояний, признаков, связей, отношений, оценок. *Знаменательные и служебные слова. Происхождение слов.*

2. Речь, способность говорить. *Дар слова.*

3. Разговор, беседа, что-н. сказанное. *Рассказать в немногих словах. Спасибо на добром слове.*

4. Публичное выступление. *Вступительное с. Заключительное с. докладчика.*

5. Речь на какую-н. тему, повествование, рассказ (*устар. и высок.*). *«С. о пользе стекла» Ломоносова.*

6. Право, позволение говорить публично. *Свобода слова. Взять с.*

7. *с определением.* Мнение, вывод (часто о достижениях в какой-н. области). *Сказать свое веское с.*

8. То же, что обещание. *Верить на с.*

9. Текст к музыкальному произведению. *Романс на слова Пушкина.*

**Задание 8.** Выполните тест.

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «отказ от жизненных благ и удовольствий, крайнее воздержание в чем-либо»?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1. фанатизм | 3. пессимизм  |
| 2. аскетизм | 4. скептицизм |

2. Какое из перечисленных слов имеет значение «торжественное открытие художественной выставки»?

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. галерея | 3. аншлаг   |
| 2. бенефис | 4. вернисаж |

3. Какое из перечисленных слов имеет значение «незаконное опубликование чужого труда под своим именем»?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. реферат   | 3. плагиат   |
| 2. аннотация | 4. псевдоним |

4. Какое из перечисленных слов имеет значение «спектакль в честь одного из участвующих в нем артистов»?

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. мюзикл       | 3. бенефис |
| 2. гала-концерт | 4. аншлаг  |

5. Какое из перечисленных слов имеет значение «лицо или организация, кому предназначено почтовое отправление»?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. адресат  | 3. интернет |
| 2. адресант | 4. курьер   |

### **Тема 3. Лексические группы слов, отражающие их смысловые отношения**

#### **3.1. Синонимы**

**Задание 9.** Выполните тест.

I. Укажите синонимическую пару.

1. Алчный, алчущий.
2. Претить, запрещать.
3. Тяготеть, тяготить.
4. Истовый, неистовый.

II. В каком ряду не все слова являются синонимами?

1. Журить, ругать, бранить.
2. Опасаться, робеть, трусить.
3. Возражать, протестовать, восклицать.
4. Бродить, блуждать, слоняться.

III. В каком ряду не все слова являются синонимами?

1. Чахнуть, угасать, таять.
2. Одобрять, хвалить, хвастаться.
3. Хитрить, лукавить, лицемерить.
4. Устать, измучиться, изнемогать.

IV. В каком ряду не все слова являются синонимами?

1. Узы, оковы, путы.
2. Воображение, фантазия, вымысел.
3. Усердие, одолжение, услуга.
4. Холм, пригорок, возвышенность.

V. В каком ряду не все слова являются синонимами?

1. Хилый, слабый, чахлый.
2. Поддельный, фальшивый, преднамеренный.
3. Употребительный, ходовой, обиходный.
4. Понятливый, сметливый, умный.

**Задание 10.** Вместо точек употребите один из синонимов, приведенных в скобках.

1. По приглашению друзей мне ... (*довестись, посчастливиться, прийти, удался*) ... (*побывать, посетить*) Баньске-Быстрице. 2. Чтобы ТЭЦ могла полностью обеспечить город теплом, ... (*необходимо, нужно, требоваться*) ... (*нарастить, повысить, увеличить*) ее энергетические мощности и ... (*построить, провести, продолжить*) новые тепломагистрали. 3. Коллективом цеха немало ... (*делаться, предприниматься, совершаться*) для того, чтобы ... (*закрепить, удержать, упрочить*) людей на производстве, однако слесарей-ремонтников все еще ... (*недоставать, не хватать*). 4. В нашем крае много ... (*далекие, дальние, отдаленные, удаленные*) населенных пунктов, в них ... (*жить, обитать, проживать*) до трети населения. 5. Было ... (*наглядно, предметно*) ... (*показан, продемонстрирован*), что комплексное ... (*использование, применение*) технических средств на ... (*занятия, уроки*) ... (*во много раз, заметно, значительно, неизмеримо, несравненно, осязательно, существенно*) ... (*повышать, увеличивать*) ... (*отдача, продуктивность, производительность, эффективность*) ... (*работа, труд*) педагога.

**Задание 11.** С приводимыми ниже синонимами составьте словосочетания, выбирая для этой цели наиболее близкие по значению слова из тех, которые даны в скобках.

1. Выразить, сформулировать, высказать, определить, назвать (мысль, впечатление, чувство, положение, мнение, суждение, вывод, задача, предположение, задание).

2. Осуществить, реализовать, воплотить (мечта, план, проект, материал, предложение).

3. Употреблять, применять, использовать (слово, советы, посуда, продукты, лекарство, рекомендации, удобрение, земля, знание, усилие, способ лечения, новые технологические процессы, новаторские приемы, изобретения, рационализация).

**Задание 12.** Выделите синонимы, отличая их от слов, близких по значению, но не входящих в один синонимический ряд.

1. Унылая, грустная дружба к увядающей Саше имела печальный, траурный отблеск (Герц.). 2. Катя обожала природу, и Аркадий ее любил, хоть не смел признаться в этом (Тург.). 3. «Душевно рад», – начал он... «Надеюсь, любезнейший Евгений Васильевич, что вы у нас не соскучитесь», – продолжал Николай Петрович... «Так как же, Аркадий?» – заговорил опять Николай Петрович... «Сейчас, сейчас», – подхватил отец (Тург.). 4. Через двести – триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной (Чех.). 5. Он был добрый и отзывчивый человек, бесстрашный и храбрый летчик, умный, талантливый инженер.

**Задание 13.** Из приведенных отрывков выпишите синонимы или контекстные синонимы (синонимическую пару).

I. Мы с капитаном уселись у печки.

– Ну как? – спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

– Да ничего, – Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. – Воюем помаленьку. С людьми вот только сложно...

– Ну с людьми везде туго, – привычной для того времени фразой ответил капитан. – Вместо количества нужно качеством брать.

Конаков ничего не ответил. Потянулся за автоматом.

– Пойдем, что ли, по передовой пройдемся? (В. Некрасов).

II. А для этого надо было поставить цель, надо твердо было знать, что каждому из них хорошо и нужно, а утвердившись в верности цели, естественно, каждому из них и помочь. Но вместо твердой цели во всем была лишь неясность и путаница. «Надрыв» произнесено теперь! Но что он мог понять хотя бы даже в этом надрыве? Первого даже слова во всей этой путанице он не понимает! (Ф.М. Достоевский).

III. ...Удивительно глупо бывает иногда: маленький, рядовой случай становится водоразделом целой судьбы.

Шаталов – в те времена старший лейтенант, штурман гидрографического судна – запустил отчетную документацию и неделю не вылезал из каюты, занимаясь журналами боевой подготовки, актами на списание шкиперского и штурманского имущества, конспектами занятий с личным составом... Сроки сдачи документации надвигались неумолимо, командир корабля при встрече хмурил брови, а конца работе все не было видно (В. Конецкий).

**Задание 14.** С помощью синонимов попытайтесь придать следующим предложениям бóльшую эмоциональность, усиливая выделенные слова.

1. Эта картина меня удивила. 2. Пейзаж очень красивый. 3. Незнакомец показался ему человеком недобрым. 4. Он шел быстро. 5. Она очень радовалась. 6. Девушка плакала, умоляя о помощи.

**Задание 15.** В приведенных примерах укажите синонимы и определите их стилистическую функцию (функцию замещения, усиления, разъяснения, уточнения, сопоставления, противопоставления).

1. Аптекарьша была белокурая женщина и в свое время благополучно родила аптекарю дочь, белобрысую и золотушную (Герц.) 2. Наша сила, наша мощь – в нашей воле (Плат.). 3. Чтоб отчетливей и ясней Ты был виден им, мудрый и смелый, В биографии славной твоей Разве можно оставить пробелы? (Ахм.). 4. Различаю все четче и четче, Как в уста превращаются губы... (Март.). 5. Я хочу, чтоб заплакал ты от восторга, от восхищенья (Звягин.). 6. Письма не было и не было, он теперь не жил, а только изо дня на день существовал в непрестанном ожидании (Бун.). 7. Левин был почти одних лет с Облонским и с ним на «ты» не по одному шампанскому. Левин был его товарищем и другом первой молодости. Они любили друг друга... как любят приятели, сошедшиеся в первой молодости (Л.Т.). 8. Ему [Коровину] хотелось чего-то гигантского, необъятного, поражающего (Чех.). 9. Настанет день – печальный, говорят! – Отцарствуют, отплачут, отгорят, – Остужены чужими пятаками, – Мои глаза, подвижные, как пламя. И – двойника нащупавший двойник – Сквозь легкое лицо проступит – лик (Цвет.).

### **3.2. Антонимы**

**Задание 16.** Подберите антонимы к прилагательным в данных словосочетаниях.

Свежий хлеб, свежая газета, свежий ветер, свежая новость, длинная дорога, длинный доклад, горячий чай, горячее сердце.

**Задание 17.** Подберите антонимы к данным словам. При этом учитывайте, что многозначные слова могут иметь несколько антонимов. Придумайте предложения (словосочетания) с полученными антонимическими парами.

Весело, веселый, веселиться; ветреный; встреча, встречать, встречаться; глубокий, глубина, легкий, легкомысленно; полнота, полный, полнеть; толстый; тихий; смелый; твердый, твердо, твердость; хвалить; хитрый, хитрость.

**Задание 18.** Из приведенных отрывков выпишите антонимы или контекстные антонимы (антонимическую пару).

1. Было осеннее утро. Туманное и неяркое. Иногда начинал накрапывать дождь. Пахло дымком и осенними листьями. Мы сидели на берегу и молча прощались с озером. Было тихо. Но тишина эта не была пустой. Она была полной. В ней было множество звуков. Нужно было только молчать и молча вслушиваться в тишину (С. Львов).

2. Благородный человек погибнет в окружении конкуренции и злобы? Нет! Именно он и победит. Поскольку благородство зиждется на силе духа. Чтобы побеждать в жизни, побеждать красиво и долговечно, прочно, основательно, надобно иметь высокую душу (Б. Бим-Бад).

3. А человек шумит. Он шумит спозаранку и допоздна, преднамеренно и непреднамеренно... И этот шум никак не соотносится с достигаемым благодаря ему результатом. Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо все, что природа дает нашему слуху, – это таинственный и многозначительный звук, а не назойливый и пустой шум (И. Ильин).

**Задание 19.** Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы. Сравните свои варианты с авторскими (слова, которые использовал автор, смотри в конце упражнения).

1. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ..., умен, чем ..., чаще энергичен, чем ..., и наоборот (Л.Т.). 2. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться в том, что они считают справедливым и ... (Л.Т.). 3. Спят и богатые, и ..., и мудрые, и ..., и добрые, и ... (Чех.). 4. Тянулась жизнь – как и у всех, кто живет, – богатая длинными горестями и ... .. (Шол.). 5. Каким бы ни был писатель – крупным или ..., – он должен изображать человека, а не условную фигуру (Эрен.). 6. Мы называем эгоистом того, кто противоположен ... (Лун.).

**Для справки:** альтруист, зол, глуп, апатичен, бедный, короткий, глупый, лютый, восторженный, маленький, радость, несправедливость.

**Задание 20.** Укажите стилистическую функцию антонимов в приведенных ниже предложениях.

1. Я царь – я раб, я червь – я бог! (Держ.). 2. Дома новы, да предрассудки стары (Гр.). 3. Твой взор насмешлив и ужасен, Ты безобразен, он прекрасен (Пушк.). 4. Ты богат, я очень беден; Ты прозаик, я поэт... (Пушк.). 5. Час разлуки, час свиданья Им не радость, не печаль (Лерм.). 6. В толпе друг друга мы узнали, Сошлись и разойдемся вновь. Была без радости любовь, Разлука будет без печали (Лерм.). 7. И ненавидим мы, и любим мы случайно, Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,

И царствует в душе какой-то холод тайный, Когда огонь горит в крови (Лерм.). 8. День цветом, неделю вянем (Горьк.). 9. Полюбил богатый – бедную, Полюбил ученый – глупую, Полюбил румяный – бледную, Полюбил хороший – вредную, Золотой – полушку медную (Цвет.).

**Задание 21.** Укажите антонимы в отрывках из художественных произведений. Назовите примеры антитезы и оксюморона.

1. Французская поговорка гласит: «Сухой рыбак и мокрый охотник являют вид печальный». Не имел никогда пристрастия к рыбной ловле, я не могу судить о том, что испытывает рыбак в хорошую, ясную погоду и насколько в ненастное время удовольствие, доставляемое ему обильной добычей, перевешивает неприятность быть мокрым. Но для охотника дождь – сущее бедствие (Тург.). 2. Тогда эта игра светов и теней – комического, трагического, трогательного, прекрасного, ужасного в жизни – потешала меня (Л. Т.). 3. В ту ночь мы сошли друг от друга с ума. Светила нам только зловещая тьма (Ахм.). 4. Не веселая, не печальная. Слово с темного неба сошедшая, Ты и песнь моя обручальная, И звезда моя сумасшедшая (Заб.). 5. Пусть равномерны промежутки, Что разделяют наши сутки, Но, положив их на весы, Находим долгие минутки, И очень краткие часы (Марш.). 6. Чую с гибельным восторгом – Пропадаю, пропадаю (Выс.).

### 3.3. Омонимы

**Задание 22.** Приведенные омонимы разделите на полные и неполные. Употребите их в словосочетаниях или предложениях.

1. Бой. 2. Блок. 3. Губа. 4. Завозить. 5. Ласка. 6. Лейка. 7. Лисичка. 8. Тут. 9. Штат. 10 Язык.

**Задание 23.** Выделите омонимы, объясните их значения, пользуясь толковым словарем. Не смешивайте омонимию с многозначностью.

1. Каков ни есть, а хочет есть (поговорка). 2. Оптимистенко: – У вас есть заключение? Просительница: – Нет, батюшка, нельзя ему [мужу] заключение давать. В милиции сказали, можно, говорят, его на неделю заключить, а я чего, батюшка, кушать-то буду? (Маяк.). 3. Пчелы сперва садятся, а потом берут взятки, в отличие от некоторых людей, которые взятки берут, но не садятся (Кр.). 4. Сидит, молчит, не ест, не пьет И током слезы точит. А старший брат свой нож берет, Присвистывая, точит (Пушк.). 5. Поэт издали заводит речь. Поэта далеко заводит речь (Цвет.). 6. Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за ее тряпок

я не в состоянии (Пушк.). 7. Дети – цветы жизни. Не давайте им, однако, распускаться (Э. К.). 8. Но свою неправую правую не сменю на правую левую (Выс.). 9. И не заботились о том, Какой у дочки тайный том Дремал до утра под подушкой (Пушк.). 10. Защитник вольности и прав В сем случае совсем не прав (Пушк.). 11. Я не шагал, а семенил На ровном бруссе, Ни разу ногу не сменил, Трусил и трусил (Выс.).

**Задание 24.** Разграничьте многозначность и омонимию в каламбурах. За справками обращайтесь к толковому словарю.

1. Два одиноких фотографа срочно снимут ванную комнату (Л.Г.). 2. Требуется человек, хорошо владеющий языком, для наклеивания профсоюзных марок (Л.Г.). 3. Женщины подобны диссертациям: они нуждаются в защите (Э.К.). 4. Весна хоть кого с ума сведет. Лед и тот тронулся (Э.К.) 5. Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что я остепенился, потому что зарылся в степь (Вяз.). 6. Нет такой избитой темы, которую нельзя было бы ударить еще раз (Л. Г.). 7. Отпуск не проведешь: он всегда кончается вовремя. 8. Жаль, что и близкие бывают недалекоими. 9. Мыльные пузыри всегда жалуются, что их надуют. 10. В связи с тем, что у меня обнаружен склад ума, прошу выставить охрану. 11. Нулей, которые знают свое место, – считанные единицы. 12. Не бросайтесь словами – соблюдайте технику безопасности.

### 3.4. Паронимы

**Задание 25\*.** Запишите предложения, выбрав один из паронимов.

1. Профком выделил мне годовой (*абонент – абонемент*) в бассейн. 2. В короткий срок удалось (*усвоить – освоить*) новую методику. 3. На этом участке значительная часть почвы (*каменная – каменистая*). 4. Нужно уметь находить и использовать (*скрытные – скрытые*) резервы производства. 5. (*Одев – надев*) очки, дедушка долго читает газету. 6. Холодный климат пагубно отражается на (*голосовых – голосистых*) связках. 7. Испытания новой машины (*проводятся – производятся*) уже третью неделю. 8. Мне кажется, что я припоминаю (*лицо – личность*) этого человека. 9. Перед подвигом защитников отечества мы (*преклоняем – склоняем*) голову. 10. Оратор медленно произносил слова, придавая каждому из них (*особенное значение – особенную значимость – особенную значительность*). 11. Автор брошюры не приводит никаких (*обоснований – оснований*) для своих выводов. 12. В толковых словарях даются различного рода стилистические (*пометы – пометки*).

**Задание 26.** Составьте словосочетания со следующими паронимами.

Героический – геройский, добрый – добротный, дружеский – дружественный, дефектный – дефективный, конструкторский – конструктивный, оплатить – уплатить, отражать – отображать, представить – предоставить, значимый – значительный, одеть – надеть, отклик – оклик, существо – сущность, укрывать – скрывать, эффектный – эффективный.

**Задание 27.** К приведенным словам подберите паронимы.

Артистический, безответный, враждебный, высотный, гордость, грецкий, дождевой, зрительный, искусный, командированный, костный, морозильный, обсудить, понятливый, пугливый, соседний, хищнический.

**Задание 28.** Определите, паронимия или паронимия является источником приведенных ниже каламбуров. Назовите созвучные слова.

1. Служить бы рад, прислуживаться – тоже. 2. Наконец ему удалось закончить это свое содрание сочинений. 3. Розыск сбежавшего жениха не обвенчался успехом. 4. Спасибо критику за его доброжевательный отзыв. 5. Взятки сладки. 6. Наломать даров. 7. Песня: «Три минуты мычания». 8. Одну из улиц украшает памятник Федору Первопечатнику.

#### **Тема 4. Лексика современного русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса**

##### ***4.1. Устаревшие слова***

**Задание 29.** В какой пословице нет устаревших слов?

1. Счастья алтыном не купишь.
2. Цыплят по осени считают.
3. Добрый швец с запасом шьет.
4. В карете цугом по грибы не ездят.

**Задание 30.** Подберите к устаревшим словам (первая группа слов) синонимы (вторая группа слов).

1. Очи, чело, ланиты, уста, перст, брань, глаголет, лъзя, зрачный, брадобрей. 2. Щеки, глаза, говорит, губы, лоб, можно, видный, парикмахер, палец, битва.

**Задание 31.** В отрывках из «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина найдите устаревшие слова, дайте им современные соответствия. Назовите фонетический архаизм.

1. Твой конь не боится опасных трудов; Он, чуя господскую волю, То смиренный стоит под стрелами врагов, То мчится по бранному полю. И холод, и сеча ему ничего. 2. Олег усмехнулся; однако чело И взор омрачили думой. 3. Из мертвой главы гробовая змея, Шипя, между тем выползала. 4. Дружина пирует у берега.

**Задание 32.** Определите типы устаревших слов в приведенных отрывках из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. К каждому архаизму подберите современный синоним.

1. Зато и пламенная младость Не может ничего скрывать. 2. Ах, он любил, как в наши лета Уже не любят; как одна Безумная душа поэта Еще любить осуждена. 3. Она поэту подарила Младых восторгов первый сон. И мысль об ней одушевила Его цевницы первый стон. 4. И между тем луна сияла И томным светом озаряла Татьяны бледные красы, И распущенные власы, И капли слез... 5. Татьяна пред окном стояла, На стекла хладные дыша. 6. В саду служанки, на грядах, Сбирали ягоду в кустах И хором по наказу пели (Наказ, основанный на том, Чтоб барской ягоды тайком Уста лукавые не ели И пеньем были заняты...). 7. Мне должно после долгой речи И погулять, и отдохнуть: Докончу после как-нибудь. 8. Они поют, и с небреженьем Внимая звонкий голос их, Ждала Татьяна с нетерпеньем, Чтоб трепет сердца в ней затих. 9. ...И сам не знает поутру, Куда поедет ввечеру. 10. Кого ж любить? Кому же верить? ...Любите самого себя, Достопочтенный мой читатель! Предмет достойный: ничего Любезней, верно, нет его.

**Задание 33.** В отрывках из произведений А.С. Пушкина найдите устаревшие слова, укажите их стилистическую функцию в речи, объясните их значения.

1. Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам, Здесь рабство тощее влачится по браздам Неумолимого владельца. Здесь тягостный ярем до гроба все влекут, Надежд и склонностей питать не смея, Здесь девы юные цветут Для прихоти бесчувственной злодея. 2. Страшись, о рать иноплеменных! России двинулись сыны; восстал и стар и млад; летят на дерзновенных, Сердца их мщеньем зажжены. 3. О скальд России вдохновенный, Воспевший ратных грозный строй, В кругу товарищей, с душой воспламененной, Гремь на арфе золотой!

**Задание 34.** Определите, почему в данных предложениях из «Двенадцати стульев» И. Ильфа и Е. Петрова архаизмы воспринимаются как иронические, пародийные средства языка.

1. Одноглазый не сводил своего единственного *ока* с гроссмейстеровой обуви. 2. *Взалкал* отец Федор. Захотелось ему богатства.

#### 4.2. Неологизмы

**Задание 35.** Выделите неологизмы, укажите мотивы использования их в контексте (придание речи особой образности, звуковой выразительности, иронического звучания, создание термина для наименования нового понятия).

1. Наш Интеграл уже крылатый, на нем кончили установку ракетного двигателя и сегодня пробовали его вхолостую. При первом ходе (выстреле) под дулом двигателя оказался с десятков зазевавшихся номеров из нашего эллинга – от них ровно ничего не осталось, кроме каких-то крошек и сажи (Зам.). 2. Как будто грома грохотанье, Тяжелозвонкое скаканье По потрясенной мостовой (Пушк.). 3. Ты не освистал себя, а обыкал (Чех.). 4. А нам не только, новое строя, фантазировать, а еще и издинамитить старое (Маяк.). 5. Сквозь звезды утро протекало; заря ткалась прозрачно, ало, и грязью в розоватой кальке на грандиозье Монте-Карло поганенькие монтекарлики (Маяк.). 6. Светит месяц. Синь и сонь. Хорошо копытит конь (Ес.). 7. Ушли облака невесомо, и все осиянно кругом на миг. Тепло и сосенно. Тепло и сонно (Корн.). 8. А рядом веселый стоит, как ребенок, весь в листьях бескорый эвкалиптенок (В. Г.).

**Задание 36.** Из данных предложений выпишите в две колонки неологизмы языковые и окказиональные.

1. Под сень «Матросской тишины» без слов сошли гекачеписты, не зная за собой вины. Смущенные, как декабристы (Ст. Куняев. День. 1992. № 10). 2. В конце собрания «вечевики» выдвинули генерала Макашова кандидатом на пост главы СССР и дали в его честь несколько залпов из ракетницы. 3. Фигурант одного из самых громких скандалов БАБ был спасен самим израильским послом в России (о Б.А. Березовском – «Известия»). 4. На ТВ большое значение имеет смотрибельность телепрограмм за неделю. 5. Много времени уходит на растоможивание грузов. 6. Кабанова является уважаемым в Калинове человеком, поэтому Калинов совсем закабанился. 7. В тот вечер тины, не считаясь с опасениями предков, собрались, как всегда, на тусовку. 8. Разгосударствление предприятий – закономерный процесс в посткоммунистической экономике. 9. Интерес к новым направлениям исследований питают ранее не развивавшиеся отрасли знания – селенология, бионика, уфология,

экстрасенсорика. 10. Таинственные явления, связанные с информацией об энлонавтах, гуманоидах, контактах, левитации и т. п. вызывают огромный интерес, и это неудивительно (из газет).

**Задание 37.** Выделите в предложениях индивидуально-стилистические неологизмы и придумайте свои примеры, ориентируясь на словообразовательные модели, которые использованы авторами в этих случаях.

1. Я, гений Игорь Северянин, Своей победой упоен: Я повсеградно оэкрашен! Я повсесердно утвержден! (Сев.). 2. Снежеет дружно, снежеет нежно. Над ручейками хрусталит хрупь. Куда ни взглянешь – повсюду снежно, И сердце хочет в лесную глубь. (Сев.). 3. Я снег твой люблю, и в лед твой влюблюсь, двугорбый верблюду, двугорбый Эльбрус. Вот мордой в обрыв нагорья лежат в сиянье горбы твоих эльбружат (Кирс.). 4. Мне кричат: «Поосторожней! Захолонешь! Застегнись! Не простудись! Свежо к утру». Но не зябкий инкубаторный холеньш я, живущий у эпохи на ветру (Кирс.). 5. Ты выходишь – и немеешь, на смотрины отдана, худощавый неумельш, ты одна, одна, одна... (Евт.). 6. Тело поэзии нежно и хрупко, а пропускают сквозь мыслерубку (Евт.). 7. Ах, мое ремесло – самобытное? Нет, самопытное! Обиваясь о стены, во сне, наяву, ты пытай меня, Время... (Возн.). 8. Сок – так родниково и нарзаново пузырьками зашипит в крови (Корн.). 9. Все чаще мне встречаются глаза со звездным блеском. С безуменкой они глядят... (Фед.). 10. Заиграл, забулькал журчеек (Тряп.).

## **Тема 5. Лексика современного русского языка общеупотребительная и ограниченного употребления**

### ***5.1. Диалектизмы***

**Задание 38.** Выделите диалектизмы в отрывках из повести С. Крутилина «Липяги» (первый текст) и В. Распутина «Живи и помни» (второй текст). Объясните, для чего авторам понадобилось использовать эти местные слова.

I. Ракита эта была курчава, приземиста. Она стояла одиноко, на взгорке. Сразу же за ней начинался крутой, как изгиб дуги, склон. Все остальные ракиты, как я уже сказал, росли там, в низах, в самом конце огородов, вдоль глубокого суходольного лога... Сразу же за их вершинами виднеется клочок «пажи» – бурой, никогда не паханной земли: не то выгон, не то заброшенный луг.

II. В эту ночь Настена не выспалась, а утром чуть свет решила сама заглянуть в баню. Она не пошла по телятнику, где в снегу была вытоптана дорожка, а по общему заулку спустилась к Ангаре и повернула вправо, откуда над высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. Постояв внизу, Настена осторожно поднялась по обледенелым ступеням вверх, перелезла, чтобы не скрипнуть калиткой, через заплот, потопталась возле бани, боясь войти сразу, и лишь тогда тихонько потянула на себя низенькую двёрку. Но двёрка пристыла.

**Задание 39.** Выделите диалектизмы в отрывках из «Поднятой целины» М. Шолохова. Объясните, чем вызвано исключение из текста и замена некоторых слов (они даны в скобках) самим автором при переиздании романа. Каких диалектизмов Шолохов не хотел оставлять?

1. Умные люди (ишо) еще на фронте подсказали, большевиком вернулся. 2. Надо было (опосля) после обеда (прийтить) прийти. 3. «Подсоблял» Лапшину Никита Хопров: задаром пахал, (волочил) боронил, совал лапшиновской молотилке лапшиновскую пшеницу, стоя (зубарем) подавальщиком. 4. С база пошел в новых шароварах с лампасами, в сапогах (с рыпом) со скрипом. 5. Стал я к агрономам (прислухаться) прислушиваться. 6. Федотка, (чикиляя) прыгая на одной ноге, прокричал... 7. Буйно росли травы, (понимались) паровались птицы и звери.

## 5.2. Специальная лексика

**Задание 40.** Определите, в каких предложениях выделенные слова являются терминами. Аргументируйте свой ответ.

1. У гуся страшная *сила* в крыльях: крылом он может перебить противнику крыло. – *Сила* – величина векторная и в каждый момент времени характеризуется числовым значением. 2. Некоторые деревья поражали своими *размерами*. – У него были туфли огромного *размера*. – Он объяснил мне, что такое ямб, хорей и другие стихотворные *размеры*. 3. Лепестки, *пестик* и тычинки – это части цветка. – Она толкла в ступке корицу, усердно стуча *пестиком*. 4. Крышка рояля была разбита, *молоточки* повреждены. – В руке он держал маленький блестящий *молоточек*. – Мышца, прикрепляющаяся к рукоятке *молоточка*, может натягивать барабанную перепонку.

**Задание 41.** Распределите предложенные термины на три группы: 1) термины, которые вы можете объяснить; 2) термины, значение которых знаете приблизительно; 3) термина, которые вам незнакомы. Проверьте значения слов по толковому словарю.

Аккредитив, акционер, акция, аренда, аукцион, бартер, брокер, валюта, гиперинфляция, девальвация, демпинг, дивиденд, дилер, заем, залог, импорт, инвестиция, картель, клиринг, конвертируемость, конкуренция, корпорация, кредит, лизинг, лицензия, лот, маклер, маркетинг, менеджер, oferta, патент, резидент, стагфляция, фирма, штраф, экспорт, эргономика.

**Задание 42.** Найдите в стихотворении А.Н. Апухтина музыкальные термины. Объясните, какой эффект достигается благодаря обилию специальной лексики в данном шуточном тексте.

*П. Чайковскому*

К отъезду музыканта-друга  
 Мой стих минорный тон берет,  
 И нашей старой дружбы fuga,  
 Все развиваяся, растет...  
 Мы увертюру жизни бурной  
 Сыграли вместе до конца,  
 Грядущей славы марш бравурный  
 Нам рано волновал сердца;  
 В свои мы верили таланты,  
 Делились массой чувств, идей...  
 И был ты вроде доминанты  
 В аккордах юности моей.  
 Увы, та песня отзвучала,  
 Иным я звукам отдался,  
 Я детонировал немало  
 И с диссонансами сжился;  
 Давно без счастья и без дела  
 Дары небес я растерял,  
 Мне жизнь, как гамма, надоела,  
 И близок, близок мой финал...  
 Но ты – когда для жизни вечной  
 Меня зароят под землей, –  
 Ты в нотах памяти сердечной  
 Не ставь бекара предо мной.

**Задание 43.** Прочитайте предложения. Какой эффект достигается благодаря использованию специальной лексики в чуждом по стилю контексте?

1. Через несколько дней молодой медик гулял с девушкой по сильно пересеченной местности на берегу моря (И. и П.). 2. Это работники пониженного стандарта и облегченного ассортимента (Засл.). 3. Сто процентов неизрасходованных ресурсов ласки и нежности переведены на текущий счет неожиданно попавшего в милость персонального пенсионера (Рыкл.). 4. Я встретился с молодой женщиной... Подкатываю к ней с правого траверза и барабаню по-матросски: «Позвольте покрейсировать вместе с вами» (Нов.-Пр.).

**Задание 44.** К какой лексической группе относятся выделенные слова? Чем они отличаются от терминов?

*Ябедник* («самозаписывающий прибор»), *закурсивить* («выделить курсивом»), *чужой* шрифт («буквы шрифта иного начертания или размера, ошибочно попавшие в набранный текст или заголовок»), *доска* («клавиатура»), *дворник* («стеклоочиститель автомобиля»), *накладка* («ошибка» в речи актеров).

### 5.3. Канцеляризм

**Задание 45.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является канцеляризм.

1. Ведь в память ребенка всегда врезается то, что в движении, в жесте, в поступке: как произошло, что сделал, что совершил.

2. На детских книгах Чуковского воспиталось уже не одно поколение.

3. Бывают очень скучные книги, как сухой школьный формуляр об обязанностях, при одном взгляде на них навеивает пыльную скуку, к таким не тянется рука с трепетом волнения, они не друзья.

4. И снова, как при первом чтении, блестят у детей глаза ожиданием, радостью, любопытством, вдруг затаилось дыхание, и смотришь – появилась улыбка, как будто совершилось открытие доброты, как будто теплое солнце осветило лицо.

**Задание 46.** Установите стилистическую функцию речевых штампов в приведенных ниже текстах.

I. Заведующий садится писать квартальный отчет. Это высокохудожественное произведение искусства на грани фантастики: проведено массовых вечеров – 34. Охвачено 48675 человек. Проведено массовых танцев – 4. Охвачено 9121 человек. Проведено массовых авралов – 18. Охвачено 165 тыс. человек. Принято ярости масс – 3 (И. Ильф, Е. Петров «Для полноты счастья»).

II. В одно прекрасное утро на лужайке недалеко от окраины, которая за сравнительно небольшой отрезок времени до неузнаваемости преобразилась, широко развернулись прения и целый ряд ораторов выступил со взволнованными речами, где были приведены яркие факты упорной борьбы имен существительных против шаблона. Получилась любопытная картина, которая не могла не оставить неизгладимого впечатления. Собравшиеся разошлись только тогда, когда наступил ясный полдень. Будем надеяться, что эта мощная волна протеста против однообразия прилагательных дойдет до литераторов и они твердой поступью пойдут по пути улучшения своего языка (Г.Е. Рыклин «Совещание имен существительных»).

IV. На службе много лет подряд он жил без прегрешения. Он «пересматривал свой взгляд» и «преломлял решения». «В разрезе темы», не моргнув, читал он по шпаргалочке. «Мероприятые провернув», по форме ставил галочки... (С.М. Эйдлин «В разрезе и на уровне»).

#### 5.4. Жаргонизмы

**Задание 47.** Прочтите отрывок из произведения Н.Г. Помяловского «Очерки бурсы» (1862 – 1863) и укажите слова жаргонной лексики.

Семенов не стал больше разговаривать... Он вспомнил, что у него в парте есть горбушка с кашей. Семенов хотел позавтракать, но горбушки не оказалось. Раздраженный постоянными столкновениями с товарищами, он обратился к ним со словами:

- Господа, это подло наконец!
- Что такое?
- Кто вял горбушку?
- С кашей? – ответили ему насмешливо.
- Стибрили?
- Сбондили?
- Сляпсили?
- Сперли?
- Лафа, брат!

Все эти слова в переводе с бурсацкого на человеческий язык означали: «украли», а *лафа* – «лихо».

**Задание 48.** Прочитайте отрывок из юморески, помещенной в студенческой газете «Университетская жизнь». Укажите в тексте жаргонные слова и выражения, попробуйте перевести этот отрывок на общепринятый русский язык.

*Конспект одного крутого студента на одной забойной лекции*

Хаммурапи был нехилый политический деятель. Он в натуре катил бочку на окружавших кентов. Сперва он наехал на Ларсу, но конкретно обломился. Воевать с Ларсой было не фигушки воробьям показывать, тем более что ихний Рим-Син был настолько навороченным шкафом, что без проблем приклеил Хаммурапи бороду. Однако того не так легко было взять на понт. Ларса стала ему сугубо фиолетова, и он перевел стрелки на Мари. Ему удалось накидать лапши на уши Зимрилиму, который тоже был крутым мэном, но в данном случае прощелкал клювом. Закорифанившись, они наехали на Эшнуну, Урук и Иссин, которые долго пружинили хвост, но пролетели, как стая рашпилей.

**Тема 6. Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения**

***6.1. Исконно русская лексика***

**Задание 49.** Определите, в каком ряду все языки относятся к славянской группе языков.

1. Польский, финский, шведский.
2. Украинский, эстонский, итальянский.
3. Русский, азербайджанский, румынский.
4. Белорусский, македонский, болгарский.

**Задание 50.** Определите, какие из приведенных слов являются словами общеславянского периода.

Город, град, молоко, млеко, ворота, врата, осень, лето, по-весеннему, сын, дочь.

***6.2. Заимствованная лексика***

**Задание 51.** Обратите внимание на происхождение перечисленных ниже слов. Можно ли от них отказаться? Найдите в данном списке такие заимствования, у которых есть русские синонимы, и выпишите их парами.

*Из английского:* торт, кросс, кекс, хоккей, бифштекс, трамвай, баскетбол, рельсы, футбол, волейбол, тайм-аут, старт, сквер, рекорд, спорт, джаз, свитер, пиджак, клуб, гол, бокс, финиш, лифт, кемпинг, митинг.

*Из французского:* ателье, такси, пальто, шинель, костюм, крем, грамм, компот, котлета, майонез, бульон, салат, батон, ложка, декорация, роль, пьеса, фойе, эстрада, марш, атака, десант, дезертир, сержант, бронза, почтальон, тротуар, экран, массаж, режиссер, блуза, туалет, кабинет, салон, буфет, суп, лимонад.

*Из немецкого:* бутерброд, кран, слесарь, верстак, лагерь, штык, мундир, гауптвахта, орден, ефрейтор, штурм, рота, ранец, штопор, ситец, цех, картофель, бинт, вата, шприц, шпиц, шрифт, штамп, штаб, парикмахер, фартук, галстук, фронт, солдат.

*Из итальянского:* опера, ария, дуэт, солист, балерина, бас, тенор, капелла, либретто, флейта, мозаика, сода, скарлатина, виолончель, фортепиано, помидор, пицца, пиццерия, бензин.

*Из латинского:* аквариум, атмосфера, прогресс, культура, масса, делегат, конкурс, консервировать, класс, цирк, циркуль.

*Из голландского:* гавань, бухта, компас, каюта, боцман, койка, катер, кабель, штурман, руль, матрос, флаг, шлюпка, мачта, трап, флот, трюм, рупор, брюки.

*Из древнегреческого:* история, сцена, театр, климат, литература, грамматика, эпоха, хор, икона, фонарь, тема, термос, талант, демократия.

*Из польского:* коляска, местечко, предместье, сбруя, уважать, мешкать, заядлый, вербовать, полковник.

*Из тюркских языков:* чулок, колпак, сундук, кабала, колчан, кандалы, юрта, очаг, лачуга, арба, аркан, кушак, кумач, тулуп, каблук, хан, боярин, башка, балбес, тюфяк, бисер, караван.

**Задание 52.** Укажите значение данных слов, выделите международные словообразовательные элементы в этих словах, пользуясь сведениями, представленными в Приложении 1.

Биология, биография, автобиография, автограф, геология, география, геометрия, монография, монолог, филология, библиография, библиофил, магнитофон, фотометр, термостат, супермен, автодром, ультранационалист, антигерой, парапсихология.

**Задание 53.** К данным словам первой группы подберите из второй группы слова, сходные по значению.

1. Фантазия, экзаменовать, универсальный, квалификация, привилегия, абстрактный, антагонизм, аплодисменты, аргумент, энтузиазм, гипотеза, базар, позитивный.

2. Воодушевление, восторг; творческое воображение, мечта; предположение; доказательство, довод; проверять; разносторонний, всеобщий; специальность; преимущество, льгота; отвлеченный; противоречие; рынок; положительный; рукоплескание; образованный.

**Задание 54.** К данным словам подберите однокоренные глаголы с суффиксами *-овать, -ировать*.

Апелляция, баллотировка, группа, дифференциация, аттестат, иллюстрация, комментарий, оккупация, сумма, иллюминация.

### **6.3. Старославянизмы**

**Задание 55.** Какое слово в приведенном списке является старославянизмом?

Берег, короткий, заглавие, золотой, ровный, уродливый, чужой.

**Задание 56.** Укажите, какие слова сохраняют русское и какие – старославянское чередование.

Ведать – вежливый – невежда; принудить – нужно – нужда; город – горожанин – гражданин; могу – во всю мочь – мощный; свет – освещать – свечка; водить – вождение – вожатый.

**Задание 57.** Найдите в отрывках из произведений А.С. Пушкина старославянизмы, подберите к ним русские слова, образованные от тех же основ.

1. У лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том. 2. Здравствуй, племя младое, незнакомое! Не я увижу твой могучий поздний возраст, когда перерастешь моих знакомцев и старую главу их заслонишь от глаз прохожего. 3. На почве, зноем раскаленной, анчар, как грозный часовой, стоит один во всей вселенной. 4. К нему и птица не летит, и тигр нейдет – лишь вихорь черный на древо смерти набежит и мчится прочь, уже тлетворный. 5. Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы... 6. Прошло сто лет, и юный град, полночных стран краса и диво, из тьмы лесов, из топи блат вознесся пышно, горделиво.

## **Тема 7. Лексика современного русского языка с точки зрения стилистической**

### **7.1. Стилистически закрепленная лексика**

**Задание 58.** Прочитайте приведенные ниже тексты, объединенные общей темой, но принадлежащие к разным функциональным стилям. Укажите на их стилистические отличия (строгость изложения – эмоциональность, указание на некоторые подробности; книжная лексика – разговорная; отсутствие образных средств – образность речи и т. д.). Какие стили отражены в данных текстах?

I. Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися над ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более теплую подстилающую поверхность.

II. Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось еще одно стихийное бедствие: ливневый дождь вызвал сильное наводнение. Нанесен значительный ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами.

III. Доводим до Вашего сведения, что вчера после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью – пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около получаса. Скорость ветра достигала 30–35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб жителям деревень Ивановка, Щепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание восьмилетней школы в деревне Курково, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Вад затопила значительную площадь. Человеческих жертв нет. Образована специальная комиссия для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему местному населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

IV. ...Ты не поверишь, какая гроза прошла вчера над нами! Я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! И с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные... В придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей все вокруг. А совсем рядом, что называется – рукой подать, загорелась школа. И стар и млад – все повысыпали из изб, толкутся, орут, скотина ревет... Вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да, слава Богу, все скоро кончилось.

V. Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие, черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром. Егорушка перекрестился и стал быстро надевать пальто ...

Вдруг рванул ветер и со свистом понесся по степи, беспощадно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колес. Он дул с черной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени ...

Чернота на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнем; тотчас же опять загремел гром ...

Дождь почему-то долго не начинался... Было страшно темно. А молнии в потемках казались белее и ослепительнее, так что глазам было больно ...

(А.П. Чехов. Степь)

**Задание 59.** Определите, к какому подстилю научного стиля относятся данные тексты. Подтвердите свой вывод анализом языковых особенностей каждого из текстов.

I. В словосочетаниях зависимые слова связываются с главным тремя способами: согласованием, управлением, примыканием.

Согласованием называется такая связь, при которой зависимое слово ставится в том же числе, роде и падеже, что и главное слово. Согласуются следующие зависимые слова: имена прилагательные, местоимения, причастия, порядковые числительные, существительные, например: 1) *дорогая книга* (в этом словосочетании зависимое прилагательное *дорогая* согласуется с существительным *книга* в единственном числе, женском роде, именительном падеже)...

II. Иностранцы, изучающие русский язык, никак не могут понять, почему по-русски нужно говорить *видеть кого (что), смотреть – на кого (на что), а любоваться – кем (чем)*. Никакие объяснения здесь не помогут – придется просто выучить наизусть, какую форму существительного «любит» каждый из этих близких по смыслу глаголов. Синтаксическая связь, при которой главное слово требует от зависимого определенной падежной

формы, называется управлением. При управлении как бы ни менялась форма главного слова, зависимое, как стойкий оловянный солдатик, остается неизменным: *вижу кошку, видят кошку, видел кошку, видела бы кошку*.

III. Примыкание – это подчинительная связь, при которой в роли зависимого слова выступают слова неизменяемые: наречие, неизменяемое прилагательное, инфинитив, деепричастие, компаратив; при этом возникают разные виды определительно-обстоятельственных отношений. В грамматиках к примыканию относят факты слабого падежного и предложно-падежного управления, что соответствует трактовке управления как синтаксической связи, в формировании которой участвует весь комплекс лексико-грамматических свойств слова...

**Задание 60.** Распределите приведенные ниже слова, словосочетания и выражения по группам: 1) имеющие официально-деловую окраску; 2) входящие в лексику всех стилей, в том числе и официально-делового; 3) не употребляющиеся в официально-деловом стиле.

I. Иметь место, нетрудоспособность, расторжение договора, обусловить, один-одинешенек, констатировать, терем, заводище, истец, командировочное удостоверение, заявка на участие, распорядок дня, в окрестностях города, принять к сведению, меланхоличный, делопроизводство, вознаградить за труды, нетрудоспособность, жилье.

II. Торжественное открытие, короткая память, мешанина, сойти с рук (фразеологизм), новое назначение, регистрация брака, освидетельствование, лабораторные испытания, текущий (в значении «нынешний»), юнец, тетка, безотлагательно, судить да рядить, уведомление, нижеследующий акт, необходимо осуществлять, приводить к общему знаменателю, предписывать.

III. Рекламация, неустойка, кассационная жалоба, аукаться, чарующий, ходатайство, в плановом порядке, добрый молодец, кумир толпы, поприветствовать язык, отгрузка товара, подсчитать свои возможности, избушка, вперегонки, именуемый, морфема, ингаляция, фрезер, поставить в известность, жилищный фонд, надлежащий, поставить на вид, посоветовать.

## 7.2. Эмоционально-экспрессивная лексика

**Задание 61.** В приведенных отрывках из текстов русских поэтов укажите слова и сочетания высокой лексики.

I. Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась. Но в конце хочу – других желаний нету – встретить я хочу мой смертный час так, как встретил смерть товарищ Нетте (Маяк.). 2. И, внимая весеннему шуму, Посреди очарованных

трав, Все лежал бы и думал я думу Беспредельных полей и дубрав (Заб.).  
3. Над славными курганами старинными Мы взвили к небу красный флаг  
труда, Течение рек умилили плотинами, В лесной глуши воздвигли города  
(Сурк.).

**Задание 62.** В данных отрывках из публицистических произведений выделите эмоционально-экспрессивные речевые средства (высокие и сниженные слова и выражения). Насколько оправдано их употребление в каждом случае? В последнем примере (из художественной речи) укажите противоположные по стилистической окраске слова. Для чего они сопоставлены автором при описании внешности героя?

I. Совсем молодым человеком я испытал потрясение, прочитав стихотворение Твардовского «Я убит подо Ржевом». Это было в 1946 году. Позади война, огонь и пепел, гибель друзей и товарищей. А живые строки эти звучат и поныне, звучат в моей памяти как завещание Неизвестного солдата, к чьей могиле у Кремлевской стены мы несем цветы и куда идут юные пары в день бракосочетания, чтобы почтить память отцов и дедов своих, сложивших головы за Отечество.

II. Павел решил разыскать тех, кто в пламенные годы войны вместе с оккупантами творил свои грязные дела на территории Украины.

III. Словно сговорились молодые поэты бухаться на колени перед родниками и речками своего детства, иначе говоря, «припадать к истокам». Так и видишь здоровых молодых людей, которые вдруг хлопаются на землю и начинают наперебой хвастать своей облегченной любовью к родным купелям, криницам, сажалкам, бочагам, старицам.

IV. Будь я романистом, я сказал бы: преступления и страсти отметили его чело роковой печатью, – но я не романист и говорю просто: физиономия его была хищна, жалка и изношенна... (М. Горький. Челкаш).

**Задание 63.** В приведенных отрывках из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» и романа В. Пелевина «Числа» укажите слова разговорной речи. С какой целью авторы употребляют эти языковые средства?

I. Вот пришел я с полустанка в свой родимый сельсовет. Я пришел, а тут гулянка. Нет гулянки? Ладно, нет. Я в другой колхоз и в третий – вся округа на виду. Где-нибудь я в сельсовете на гулянку попаду. И, явившись на вечерку, хоть не гордый человек, я б не стал курить махорку, а достал бы я «Казбек». И сидел бы я, ребята, там как раз, друзья мои, где мальцом под лавку прятал ноги босые свои. И дымил бы папиросой, угощал бы всех вокруг и на всякие вопросы отвечал бы я не вдруг.

II. Степа подумал о том, что ему сейчас предстоит. Это было, конечно, неподъемно. Но по сравнению с другими вариантами грядущего этот был сказкой.

– Моги, Степа, – прошептал он себе. – Ох, лучше моги...

Песня кончилась, и пошла рекламная вставка.

– Степан Аркадич, – нарушил молчание шофер, – а можно спросить?

– Валяй.

– Я вот думаю, как интересно получается. Смотрите, тысяча миллиметров – метр. Тысяча миллиграммов – грамм. А тысяча миллионов? Выходит, он?

– Логично, – согласился Степа. – Он и есть.

Довольный, что развлек шефа, шофер засмеялся.

– Подъезжаем, – сказал он. – Вон тот поворот. Последний.

– Да, – сказал Степа. – Как это в песне – заезжайте за ворота и не бойтесь поворота...

– Как раньше пели! – пробормотал шофер. – Не то, что сейчас. Почему так?

– У слов смысл изменился, – ответил Степа. – Они вроде те же самые, но значат теперь совсем другое. Петь их сложно стало. Если это не твой бизнес, конечно.

– Точно, Степан Аркадич, – вздохнул шофер, закручивая руль к цели, – совершенно точно говорите.

**Задание 64.** Прочитайте отрывок из пародии на критическую статью о сказках, в которых встречается «образ мышки». Определите, какой эффект придает речи неуместное использование стилистически окрашенных слов (литературоведческих терминов, книжной лексики, оценочных слов).

Проанализируем этот художественный образ в известном произведении русского фольклора – народной сказке «Репка». Здесь выводится образ передовой, прогрессивной мыши. Это далеко уже не та мышка – вредитель и мот, которую мы наблюдали в «Курочке рябе», и тем более не та, что мы встречали у «Кота в сапогах». В «Репке» перед нами предстает мышка совершенно нового, передового формата. Она как бы является собирательным образом нелишних мышей. Хочется невольно воскликнуть: «Побольше бы таких мышей в книжках для наших малышей!»

## Тема 8. Лексические образные средства

**Задание 65.** В отрывках из произведений русских поэтов и писателей укажите метафоры, олицетворения и определите, что послужило основой для переноса значений в каждом конкретном случае.

1. Природой здесь нам суждено В Европу прорубить окно (Пушк.).  
 2. Я видел сон: прохладный гаснул день, От дома длинная ложилась тень, Луна, взойдя на небе голубом, Играла в стеклах радужным огнем; Все было тихо, как луна и ночь, И ветер не мог дремоты превозмочь (Лерм.).  
 3. Над садами высоко и медленно плавал коршун (Гонч.). 4. В дымных тучах пурпур розы, Отблеск янтаря (Ф.). 5. Еще в полях белеет снег, А воды уж весной шумят – Бегут и будят сонный брег, Бегут и блещут и гласят (Тют.).  
 6. Парадом развернув моих страниц войска, я прохожу по строчечному фронту (Маяк.). 7. В саду горит костер рябины красной, Но никого не может он согреть (Ес.). 8. На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой (Ес.). 9. Догорит золотистым пламенем Из телесного воска свеча, И луны часы деревянные Прохрипят мой двенадцатый час (Ес.).  
 10. Вот охватывает ветер стаи волн объятые крепким и бросает их с размаху в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады. Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает (Горьк.). 11. Ночь металась за окнами, то распахинаясь стремительным белым огнем, то сжимаясь в непроглядную тьму (Пауст.).

**Задание 66.** В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утес» укажите тропы, с помощью которых достигается персонификация.

**Задание 67.** Укажите, на чем основана метонимия в приведенных предложениях.

1. Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! (Кр.). 2. Нет, не пошла Москва моя К нему с повинной головою... (Пушк.). 3. Здесь барство дикое без чувства, без закона Присвоило себе насильственной лозой И труд, и собственность, и время земледельца (Пушк.). 4. Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал... (Пушк.). 5. Сюда по новым им волнам Все флаги в гости будут к нам! (Пушк.). 6. Перо его местию дышит... (А.К.Т.). 7. А в двери – бушлаты, шинели, тулупы... (Маяк.).

**Задание 68.** На примере басен И.А. Крылова покажите использование аллегории в художественном тексте.

**Задание 69.** Назовите понятия, которые передаются с помощью приведенных перифраз.

Белое золото, черное золото, голубая планета, белая смерть, корабль пустыни, зеленый змий, спутница жизни, зеленый пожар, однорукие бандиты, город Желтого дьявола, туманный Альбион, город на Неве.

**Задание 70.** Найдите тропы в отрывках из романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

I. Стало тепло, необычно для такого времени. Моросил бисерный дождь, такой воздушный, что казалось, он не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе. Но это была видимость. Его теплых, ручьями растекавшихся вод было достаточно, чтобы смыть дочиста снег с земли, которая теперь вся чернела, лоснясь, как от пота.

Малорослые яблони, все в почках, чудесным образом перекидывали из садов ветки через заборы на улицу. С них, недружно перестукиваясь, падали капли на деревянные тротуары. Барабанный разнобой их раздавался по всему городу <...> В час ночи от самого грузного, чуть шевельнувшегося колокола у Воздвиженья отделилась и поплыла, смешиваясь с темной влагой дождя, волна тихого, темного и сладкого гудения. Она оттолкнулась от колокола, как отрывается от берега, и тонет, и растворяется в реке отмытая половодьем земляная глыба.

II. Юрия Андреевича окружала блаженная, полная счастья, сладко дышащая жизнью, тишина. Свет лампы спокойной желтизной падал на белые листы бумаги и золотистым бликом плавал на поверхности чернил внутри чернильницы. За окном голубела зимняя морозная ночь. Юрий Андреевич шагнул в соседнюю холодную и неосвещенную комнату, откуда было виднее наружу, и посмотрел в окно. Свет полного месяца стягивал снежную поляну осязательной вязкостью яичного белка или клеевых белил. Роскошь морозной ночи была непередаваема. Мир был на душе у доктора. Он вернулся в светлую, тепло истопленную комнату и принялся за писание.

Разгонистым почерком, заботясь, чтобы внешность написанного передавала живое движение руки и не теряла лица, обездушиваясь и немея, он вспомнил и записал в постепенно улучшающихся, уклоняющихся от прежнего вида редакциях наиболее определившееся и памятное <...>

Потом от вещей отстоявшихся и законченных перешел к когда-то начатым и брошенным, вошел в их тон и стал набрасывать их продолжение, без малейшей надежды их сейчас дописать. Потом разошелся, увлекся и перешел к новому.

После двух-трех легко вылившихся строф и нескольких, его самого поразивших сравнений, работа завладела им, и он испытал приближение того, что называется вдохновением. Соотношение сил, управляющих творчеством, как бы становится на голову. Первенство получает не человек и состояние его души, которому он ищет выражения, а язык, которым он хочет его выразить. Язык, родина и вместилище красоты и смысла,

сам начинает думать и говорить за человека и весь становится музыкой, не в отношении внешне слухового звучания, но в отношении стремительности и могущества своего внутреннего течения. Тогда подобно катящейся громаде речного потока, самым движением своим обтачивающей камни дна и ворочающей колеса мельниц, льющаяся речь сама, силой своих законов создает по пути, мимоходом, размер и рифму, и тысячи других форм и образований еще более важных, но до сих пор неузнанных, неучтенных, неназванных.

В такие минуты Юрий Андреевич чувствовал, что главную работу совершает не он сам, но то, что выше его, что находится над ним и управляет им, а именно: состояние мировой мысли и поэзии, и то, что ей предназначено в будущем, следующий по порядку шаг, который предстоит ей сделать в ее историческом развитии. И он чувствовал себя только поводом и опорной точкой, чтобы она пришла в это движение.

**Задание 71\*.** В приведенных примерах укажите тропы, выделяя метафоры, перифразы, сравнения и другие; объясните ошибки при их употреблении.

1. Олег поступил в летное училище, и три года пролетели незаметно.
2. Мне жаль, что и я не достиг этой цели, должно быть, рассвет чересчур был росист, что после всеобщей солдатской шинели в меня не вселился ведь даже танкист.
3. Ты стоишь во мне, как памятник, потому и не согнусь.
4. Пришелец испепелил его парализующим взглядом, так что тот застыл на месте.
5. Очаги культуры замерли и прекратили свою работу.
6. В нашем колхозе овцы сняли зимний покров, собран обильный урожай шерсти.
7. Самолет перенес их на своей спине в эту неизведанную страну.
8. В те годы крестьяне стояли одной ногой в бедности, а другой – цеплялись за хозяйство.
9. Сегодняшний день шахматного турнира был особенно кровопролитным.
10. В кабинет директора вихрем вошел бравый солдат, в котором непросто было узнать недавнего ученика.
11. С этими именами связана целая эпоха в становлении спортивной стрельбы из лука. Лук получал все большее распространение, рос численно и качественно и, наконец, обрел право гражданства в многочисленной спортивной семье.
12. На льду Архангельска – колыбели игр на приз клуба «Плетеный мяч» – двенадцатилетний Сережа Ломанов стал лучшим полузащитником первого турнира маленьких рыцарей русского хоккея.
13. Нелегко будет отважным шагать по этому пути, но у тех, кто вступил на него, крепкие руки и мужественное сердце, они не отступят (имеются в виду люди, избравшие виды спорта, связанные с риском).

## Тема 9. «Фразеология»

**Задание 72.** Какие сочетания слов не являются фразеологизмами?

Золотое дно, золотые серьги, золотые горы, золотая свадьба; белый танец, белый стих, белое вино, белая рубашка.

**Задание 73.** Найдите в тексте фразеологизмы, определите их значения.

*С ног до головы*

– Когда-то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унес! Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей у него больше не будет!

– Да, ведет он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам воли не давай! И тогда – руку даю на отсечение – он сразу перестанет распускать руки!

– Спору нет – горячая голова! Но уж если мы с ним сошлись, на свою голову, то теперь отвечаем за его поведение головой. Я еще не знаю, что мы должны сделать в первую голову (у меня голова идет кругом), но думаю, что голову вешать не стоит. Ручаюсь головой, что все вместе мы всегда сумеем намылить ему голову!

(А.А. Шибяев)

**Задание 74.** Какой фразеологический оборот имеет значение «*правильно оценивать истинное положение дел*»?

Смотреть в оба, смотреть другими глазами, смотреть правде в глаза, смотреть сквозь пальцы.

**Задание 75.** Какой фразеологический оборот имеет значение «*совершать необдуманные поступки*»?

Куриль фимиам, петь дифирамбы, терять голову, биться как рыба об лед.

**Задание 76.** Какой фразеологический оборот имеет значение «*мера, под которую насильственно подгоняют что-то*»?

Тришкин кафтан, прокрустово ложе, дамоклов меч, пиррова победа.

**Задание 77.** Какой фразеологический оборот имеет значение «*безобидный, кроткий*»?

Волк в овечьей шкуре; тише воды, ниже травы; вольная птица; заячья душа.

**Задание 78.** Какой фразеологический оборот имеет значение *«очень быстро, с предельной скоростью»*?

Во все горло, во все глаза, во что бы то ни стало, во весь дух.

**Задание 79.** Какой фразеологический оборот имеет значение *«от скуки»*?

От случая к случаю, от нечего делать, от чистого сердца, от корки до корки.

**Задание 80.** Какой фразеологический оборот имеет значение *«самостоятельно, без чьей-либо помощи»*?

Своя голова на плечах, своими словами передать, своими глазами увидеть, своими руками сделать.

**Задание 81.** Выполните тест.

I. В каком ряду не все фразеологизмы являются синонимами?

1. Петь дифирамбы, превозносить до небес, возводить на пьедестал.
2. От слова до слова, от аза до ижицы, от альфы до омеги.
3. На краю света, за морями за долами, за тридевять земель.
4. Молоко на губах не обсохло, молодо-зелено, море по колено.

II. В каком ряду не все фразеологизмы являются синонимами?

1. На краю света, бог знает где, за тридевять земель.
2. Держать себя в руках, держать ухо востро, держать язык за зубами.
3. Бить баклуши, собак гонять, лодыря гонять.
4. Болеть душой, принимать участие, входить в положение.

III. В каком ряду не все фразеологизмы являются синонимами?

1. Важная птица, птица высокого полета, сильные мира сего.
2. В мгновение ока, в два счета, одним духом.
3. Во весь голос, во всю ивановскую, во время оно.
4. Сломая голову, что есть мочи, во все лопатки.

IV. В каком ряду не все фразеологизмы являются синонимами?

1. Сорвать маску, вывести на чистую воду, вывести в люди.
2. Вставлять палки в колеса, перебежать дорогу, портить обедню.
3. Втирать очки, водить за нос, морочить голову.
4. Тянуть лямку, гнуть спину, проливать пот.

V. В каком ряду не все фразеологизмы являются синонимами?

1. Два сапога пара, одного поля ягоды, одним миром мазаны.
2. Душа уходит в пятки, душа в душу, душа нараспашку.
3. Выжимать соки, драть шкуру, тянуть жилы.
4. Прощупывать почву, закидывать удочки, пускать пробный шар.

VI. В каком ряду не все фразеологизмы являются синонимами?

1. Яблоку негде упасть, пальцем негде ткнуть, как сельдей в бочке.
2. Хоть отбавляй, куры не клюют, через край.
3. Тертый калач, стреляный воробей, гусь лапчатый.
4. Хоть шаром покати, ни кола ни двора, ни ложки ни плошки.

VII. В каком ряду не все фразеологизмы являются синонимами?

1. Стереть с лица земли, сровнять с землей, разнести в щепки.
2. Наломать дров, перегнуть палку, переливать из пустого в порожнее.
3. Прикусить язычок, набрать в рот воды, закусить губу.
4. Ободрать как липку, пустить по миру, снять последнюю рубашку.

VIII. В каком ряду не все фразеологизмы являются синонимами?

1. Как две капли воды, на одно лицо, как зеницу ока.
2. От горшка два вершка, от земли не видать, под стол пешком ходит.
3. Ни за что на свете, ни за какие деньги, никоим образом
4. Хоть бы что, хоть трава не расти, хоть волк траву ешь.

**Задание 82.** Расположите фразеологизмы по степени нарастания признака.

Приводить в ярость, действовать на нервы, выводить из равновесия, доводить до белого каления.

**Задание 83.** Какие пары фразеологизмов не являются антонимами?

Капля в море – сколько душе угодно; взять себя в руки – заварить кашу; выеденного яйца не стоит – цены нет; воспрянуть духом – повесить голову; рукой подать – за тридевять земель; семи пядей во лбу – звезд с неба не хватает; раз–два и обчелся – как с гуся вода; прежде всего – в последнюю очередь.

**Задание 84.** В каждом приведенном отрывке найдите фразеологизм.

I. Многие, очень многие вопросы читателей можно свести к такому общему смысловому знаменателю: что являет собой в реальности понятие «счастье»? Интересуются и тем, бывал ли я когда-нибудь абсолютно счастлив. Отвечаю сразу и не задумываясь: «абсолютно» не бывал никогда. Как говорил Аркадий Исаакович Райкин, самый бессмысленный вопрос звучит так: «У вас все хорошо?» Разве хоть у кого-нибудь и когда-нибудь бывает все хорошо?! (А.Г. Алексин).

II. В образе Савельича Пушкин устроил себе пир, который не всегда мог себе позволить в жизни. Тут преданность выступает во всех облициях. Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах. И вот эта идея преданности с неожиданной силой погружала нас в свой уют спокойствия и доверия...

Может быть, именно поэтому чтение «Капитанской дочери» производило тогда такое сладостное, такое неизгладимое впечатление (Ф.А. Искандер).

III. Нам было тогда по двадцать лет. Мы мечтали вернуться в тот солнечный довоенный мир, где солнце казалось нам праздничным солнцем, встающим над землей изо дня в день по своей непреложной закономерности; трава была травой, предназначенной для того, чтобы расти; фонари – для того, чтобы освещать сухой апрельский тротуар, вечернюю толпу гуляющих, в которой идешь и ты, восемнадцатилетний, загорелый, сильный (Ю.В. Бондарев).

IV. Я всегда завидовал моим сверстникам, у кого были и сохранились отцовские библиотеки. Мне же многое приходилось открывать поздно. Бунина, Хемингуэя, Ремарка я прочел только в конце сороковых – середине пятидесятых годов. А потом были годы, когда я пытался во что бы то ни стало объять необъятное и перечитал массу книг (Г.Я. Бакланов).

**Задание 85.** Сгруппируйте фразеологизмы в зависимости от степени их семантической слитности: фразеологические сращения, единства, сочетания. Укажите источники их образования.

Не видать ни зги, последняя спица в колеснице, растяжимое понятие, щекотливое положение, тертый калач, пуганая ворона, в ус не дуть, валить с больной головы на здоровую, со всеми потрохами, уйти в свою скорлупу, беспробудный сон, гвоздь сезона, днем с огнем, воду решетом носить, скрепя сердце, пойти на попятный двор, чесать зубы, и стар и млад, человек долга, стыд и срам, метать бисер перед свиньями, храм науки, белены объелся, смотать удочки, слюнки текут, лясы точить, от мала до велика, не всякое лыко в строку, борьба за существование, темна вода во облацех, по белу свету, оказывать внимание, делать снисхождение, погибоша аки обре, дать согласие, от жилетки рукава, осыпать ласками, и нашим и вашим, высуня язык, внести свою лепту, спустя рукава, взять быка за рога, принять на свой счет, вычистить авгиевы конюшни, бить ключом, легок на помине, гусь лапчатый.

**Задание 86.** Выделите в предложениях фразеологизмы. Дайте оценку авторскому использованию их в фельетонах. В случае окказионального употребления укажите языковую форму фразеологизмов и определите, в чем состоит их изменение в контексте.

1. Итак, мы стоим на пороге решения вопроса о сотрудничестве в этом важном деле. 2. Воспользовавшись паузой, ты скрываешься за первой

попавшейся дверью, где царит атмосфера бурного творчества. 3. Дама Трефф окидывает тебя ледяным взглядом, давая понять, что огорчена до глубины души. 4. Бочка дегтя к медовому месяцу (название фельетона). 5. Разве не должна была дежурная посмотреть пассажирке в глаза и не гонять слегка рассеянную женщину за тридевять земель киселя хлебать? 6. Иди туда, дорогой снабженец, не знаю куда (и, что характерно, никто не знает!), добудь там то, не знаю что (и никто не знает зачем!). 7. Даже бывалым хозяйственникам, тертым руководителям предприятий, прошедшим огонь, воду и аттестационную комиссию, это вряд ли под силу. 8. Бьюсь об заклад, что за эти годы трест не раз выполнял свои планы со всеми вытекающими отсюда премиальными последствиями. 9. Всей этой детали три копейки красная цена, а вот встала она комом в горле авторемонтного предприятия – ни туда без нее, ни сюда. 10. Но еще хуже, когда пойманный с поличным начинает водить всех за нос, мутить воду и пускать пыль в глаза.

## РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА РЕЧИ: ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

### Тема 10. Выбор лексического эквивалента

**Задание 87.** Выполните тест.

I. Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

1. *Адекватный* – вполне соответствующий чему-либо, тождественный, совпадающий.
2. *Закоснелый* – утративший подвижность, гибкость; устарелый, отсталый.
3. *Экспромт* – речь, стихотворение или музыкальное произведение, которое создается без подготовки в момент произнесения (исполнения).
4. *Сентиментальный* – особо тщательный, до мелочей точный.

II. Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

1. *Ностальгия* – неприятные воспоминания.
2. *Каллиграфия* – искусство писать ровным и красивым почерком.
3. *Буклет* – печатное издание на одном листе, складывающемся тетрадкой или ширмочкой.
4. *Пиетет* – глубокое уважение, благоговение.

III. Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

1. *Публицистика* – вид литературы, который посвящен злободневным общественно-политическим вопросам современности.
2. *Лабиринт* – сложное, запутанное расположение помещений, переходов, дорог.

3. *Невежа* – малообразованный, малосведущий человек.

4. *Гармония* – согласованность, соразмерность, стройность в сочетании чего-либо, благозвучие.

IV. В каком предложении слово *абзац* употреблено неправильно?

1. Лисицын вносил коррективы в текст, переписывая целые абзацы.

2. В некоторых учебниках по литературе на абзацах приведены цитаты из произведений русских писателей.

3. Перескакивая с абзаца на абзац, она с замиранием сердца читала статью о своем новом романе.

4. Ребята списывали текст, деля его на абзацы.

V. В каком предложении вместо слова (наречия степени) *довольно* нужно использовать *достаточно*?

1. Работа постового милиционера *довольно* опасная.

2. Первые рассказы писателя *довольно* примитивны и по форме, и по содержанию.

3. Мой дядя *довольно* долго работал репортером в газете, а потом решил уехать из города и стать фермером.

4. Новый препарат оказался *довольно* эффективным, и дети совершенно выздоровели.

**Задание 88.** Отметьте номера предложений с лексической ошибкой.

1. Фатальные последствия этой войны еще не оценены до конца.

2. Певица ушла со сцены в самом апогее славы.

3. На спектаклях драматического театра всегда полный анонс.

4. Эти слова прозвучали диссонансом и нарушили спокойное течение разговора.

5. Этот человек мне решительно апатичен.

6. Ребенок держал в руках аляповатую игрушку явно китайского производства.

7. Стиль создает не только одежда, но и аксессуары: туфли, сумочка, шейный платок.

8. Я попросила подругу ассигновать мне на вечер ее модную заколку для волос.

9. Он был человеконенавистником – филантропом, считающим, что человек лжив и слаб по своей природе.

10. Тургенев «купается» в деталях: его пышные, обильные и компактные описания вечеряющего леса или сцены охоты занимают иногда несколько страниц.

11. Принятые сегодня обращения «господин» и «госпожа» еще несколько лет назад воспринимались как анахронизм.

12. Авантюрный склад характера вынуждал его совершать рискованные и безрассудные поступки.

13. Мой приятель – заядлый филателист – мог часами обсуждать достоинства той или иной почтовой марки.

14. Доклад был выстроен четко и аморфно и вызвал оживленный интерес и одобрение присутствующих.

15. Бунинские рассказы – тонкая, ажурная работа: каждая деталь выпукла, осязаема, ее можно мысленно увидеть и даже потрогать.

16. У некоторых людей на войне постепенно атрофируется чувство опасности – они могут спать даже при артиллерийском обстреле.

17. Работа совершенно не интересовала его, он ходил на службу только для проформы, чтобы соблюсти видимость деятельности.

18. Новый начальник перенял на Западе раскованную и чопорную манеру поведения с коллегами.

19. Алексей – полный профан в искусстве, но ас в математике и информатике.

20. Одни современные периодические издания любят смаковать «свинцовые мерзости» русской жизни, другие, напротив, их ретушируют, создавая впечатление, что не все так плохо.

21. В братоубийственной войне нет правых и виноватых, апофеоз войны – слезы женщин и смерть мужчин.

22. Дорохову обычно отводилась роль арбитра в наших спорах.

23. Она пригласила меня на следующий день после официального приема, чтобы угостить останками вчерашнего пиршества.

24. Аннотация к книге включала развернутый анализ творческого метода писателя.

**Задание 89.** Из слов, заключенных в скобки, выберите нужное.

1. Герой произносит (сокровенную, священную, заветную, верную) клятву. 2. Мы услышали (потрясающие, дикие, неистовые) крики. 3. Нельзя (опасаться, пугаться, бояться, страшиться, трусить, робеть, трепетать) всего на свете, надо быть (смелым, храбрым, отважным, решительным, дерзким, бесстрашным).

**Задание 90\*.** Устраните лексические ошибки в приведенных предложениях, прибегая к синонимическим заменам неудачно употребленных слов.

1. Мой брат демобилизовался, и теперь он ходит в гражданской форме. 2. Часто наши учителя, особенно молодые, ощущают затруднения в своем труде. 3. На занятиях у нас диктанты перемежаются с упражнениями. 4. Раздраженный хан приказал убить князя. 5. Теперь в нашей печати

отводится значительное пространство для рекламы, это мне не импонирует. 6. Они долго нежно прощались на перроне, но поезда быстро растащили их в разные стороны. 7. Воспитанники интерната выходят в жизнь, уже обрета специальность токаря, слесаря, сварщика. 8. Кабаниха мучит и тиранит свои жертвы. 9. В нашем микрорайоне возвели новую школу. 10. Это зрелище было фантастическое, неземное, волнующее.

**Задание 91.** Выполните тест.

I. В каком предложении иноязычное слово употреблено неуместно?

1. Кавалерийский авангард двигался впереди полков первой линии.
2. Малыш во всем имитировал старшему брату.
3. Рассказывают, что акулы стали настолько агрессивны, что нападают на лодки и хватают весла зубами.
4. Ученые изучили редкие породы животных, чтобы разводить и акклиматизировать их в лесах Сибири.

II. В каком предложении иноязычное слово употреблено неуместно?

1. Родители оппонировали моему решению поступать в этот вуз.
2. Человеческий организм способен адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.
3. Премьера спектакля вызвала настоящий ажиотаж: у театра столпилась огромная толпа людей.
4. Большинство айсбергов имеет так называемую столообразную форму: они похожи на огромный стол, покрытый белой праздничной скатертью.

III. В каком предложении иноязычное слово употреблено неуместно?

1. Изобретение акваланга дало возможность проводить эксперименты не только на суше, но и на дне морском.
2. Там, где встречались овраги, ущелья или склоны холмов, ставились акведуки.
3. Общество аккумулирует в себе огромный научный, культурный, духовный потенциал.
4. В этой больнице почему-то нерегулярно вентилируют помещение.

IV. В каком предложении иноязычное слово употреблено неуместно?

1. Из-за болезни сотрудников пришлось аннулировать поступившие ранее заказы.
2. Настоящих ценителей антиквариата на свете не так уж много.
3. Обилие аксессуаров отягощает сюжет романа, отвлекая внимание от главного.
4. Как только я увидел его, сразу почувствовал неприязнь и антипатию.

V. В каком предложении иноязычное слово употреблено неуместно?

1. Новый роман этого писателя уже анонсирован в печати.
2. Содержание пьесы взято из деревенского быта богатой помещицы со всем ее антуражем: воспитанницами, приживалками, горничными.
3. Зимой Ольгу согревали мемуары о летнем отдыхе в спортивном лагере.
4. Митрофанов подал апелляцию на решение уездного суда.

**Задание 92.** Из поставленных в скобки слов выберите нужный вариант. С помощью толкового словаря и словаря иностранных слов установите смысловое и стилистическое сходство и различие между этими словами.

1. Достижение этой гуманной цели (не лимитируется, не ограничивается) ни состоянием науки и техники, ни (ресурсами, возможностями, запасами) труда и средств.
2. Отмеченные признаки (разнородны, гетерогенны).
3. (Профилактическое, предупреждающее) влияние новых лекарственных средств еще более разительно.
4. Сорты новых культур более (константны, устойчивы), то есть они лучше (передают, трансформируют) потомству такие свойства, как урожайность, величина плода, вкусовые качества.
5. В изображении характера должна быть (преобладающая, доминирующая) черта, которую и должен (гипостазировать, сделать самодовлеющей) (писатель, автор), исходя из своей собственной (концепции, представления) о (персонажах, героях, образах).

**Задание 93.** Устраните элементы канцелярского стиля в приведенных предложениях.

1. Дорогой папа! Поздравляю тебя с днем рождения, желаю новых достижений в труде, успехов в работе и личной жизни. Твоя дочь Оля (поздравительное письмо).
2. Разрешите передать привет отцу и матери, а также коллегам и пожелать им больших успехов (из телепередачи «Поле чудес»).
3. Обстановку, в которой протекало детство поэта, нельзя не признать весьма неблагоприятной (из работ абитуриентов).
4. После вышеописанного происшествия петух Горлач находился в припадке и пришел в себя только после того, как его облили водой (из работ абитуриентов).
5. Что мы имеем на сегодняшний день в смысле дальнейшего развития товарной линии производства молочной продукции и ликвидации ее отставания по плану надоев молока (из газет).
6. Полоса застоя и упадка театров отнюдь не шла по линии отсутствия талантливых исполнителей (из газет).
7. Манилов все свое время проводит в строительстве воздушных замков (из работ абитуриентов).

## Тема 11. Лексическая сочетаемость

**Задание 94.** Устраните лексические ошибки в приведенных предложениях.

1. В последние годы наблюдается буйный рост нашей кинематографии.
2. Он еще в глубокой юности начал писать собственные песни, и вот только теперь на его убеленную сединами голову обрушилась слава.
3. Иванов давно работает, и неплохо, но в последние два года у него появились отрицательные проблески.
4. «Выпас собак запрещается».
5. «Склад закрывается на санитарный день ввиду прихода тараканов».
6. «Запрещено размещать хозяйственные и промышленные мусорные свалки».
7. «Лекция для бездетных родителей переносится на четверг».
8. Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу.
9. На дороге я встретил пару девушек.
10. К сегодняшнему часу сведений еще нет.
11. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.
12. Подавляющее число учеников разобрались в этой теме.
13. На улицах города состоялись вооруженные столкновения.
15. Рекорды продолжают продолжаться.

**Задание 95.** Укажите лексические ошибки в приведенных предложениях, при этом особо выделите случаи нарушения семантической сочетаемости. Исправьте предложения.

1. Молодая березовая дубрава зеленела за околицей.
2. Дети произносят стихотворения, стоя врассыпную.
3. Герои романа помечены жестокой печатью времени.
4. Опыт двух последних лет с неизбежностью показывает правильность этих мрачных прогнозов.
5. Широкие испытания этого витаминного биоактивного крема привели к крайне положительным результатам.
6. Незнакомец сел на коня и поехал пешком.
7. Трехлетняя парижанка сидит босиком в песочнице и, копаясь в песке, носит с изяществом и легкостью самое простенькое перепачканное платьице. Кто ее научил грации? Или она такой родилась?
8. В истории нужно помнить не только сражения и акты вандализма, но и акты великодушия.
9. В нашей работе ведущее значение придается нравственному и трудовому воспитанию детей.

**Задание 96.** В приведенных предложениях укажите нарушение лексической сочетаемости, восстановите устойчивые словосочетания.

1. Эта политика уже приносит положительные плоды.
2. Большое внимание будет оказано благоустройству города.
3. Наши фермеры завоевали мировой рекорд по настригу шерсти от тонкорунной овцы.
4. Не думаю, что найдутся люди, которые стали бы всерьез исповедовать мнение этого чудака.

5. Этот метод позволит повысить эффективность труда. 6. Если проанализировать рост поголовья скота, то голос цифр не будет утешительным. 7. Василий Иванович от всей души отругал меня за поломку фрезы. 8. Пилот садится в кабину необъезженного самолета. 9. В недалеком прошлом у нас всем зажимали языки. 10. Все мы друг перед другом в непролазном долгу.

**Задание 97.** Чем вызвано нарушение смысловой точности высказывания в приведенных фрагментах деловых посланий? Отредактируйте предложения.

1. Эти данные позволили автору основать следующие выводы. 2. Стала очевидной нетождественность замыслов программы социальным условиям жизни. 3. Необходимо еще раз обсчитать все данные. 4. Следует затвердить это на собрании. 5. Мне было отказано под благоприятным предлогом. 6. Был провозглашен приговор суда. 7. Это достигалось самыми неугодными средствами. 8. На заводе возникло нестерпимое положение. 8. Наши предприятия долгие годы состоят в добрых партнерских отношениях. 9. Коллектив завода принял обязательство ускорить выпуск продукции. 10. Прошу Вас сообщить стоимость 1 шт. кондиционера, необходимую для внедрения в калькуляцию заказчика.

## **Тема 12. Речевая недостаточность**

**Задание 98.** Исправьте приведенные предложения.

1. Распоряжение администрации: 1) зоотехникам и ветработникам ферм провести обрезку копыт и обезроживание; 2) всем зоотехникам отделений сделать прочные ошейники на железной цепи, под которые подложить ремни или войлок. 2. Пассажиры с необмотанными рогами к посадке не допускаются (объявление в небольшом аэропорту). 3. Прошу обеспечить моих родителей кормами и сеном. 4. Установить день сдачи страховых агентов в бухгалтерию до 10 числа каждого месяца. 5. Для домашних насекомых в магазине ничего нет. 6. Премировать работников яслей за уровень заболеваемости детей. 7. Кто не выполняет правил безопасности, может поплатиться руками, ногами, а главное – жизнью. 8. Призеры! Срочно явитесь для награждения. Владельцы без намордников награждаться не будут. 9. День рождения начнется в три часа. 10. Сдается квартира с ребенком. 11. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 12. Женщине присудили 25 % мужа. 13. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. 14. На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учеными.

**Задание 99.** Исправьте ошибки, возникшие в результате речевой недостаточности и неинформативности текста. Укажите алогизмы, искажение смысла.

1. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго. 2. Доставка груза производится вертолетом по бездорожью. 3. Опытные данные, полученные нами в 1995 году, не соответствуют 1991 году. 4. Взаимодействие колледжей с другим обучением изучается социологами. 5. Когда-то эти фильмы собирали зрителей, равных прекрасному залу Дворца культуры. 6. Размеры контрольной плоскости должны быть больше подготавливаемой плоскости. 7. Наши знания о богатствах недр земли являются лишь незначительной частью скрытых, еще больших богатств. 8. Подобно многим другим произведениям идея этой картины вынашивалась художником в течение ряда лет. 9. Если правильно посадить рассаду картофеля, можно получить не уступающий нормальному способу посева урожай картофеля. 10. Художник проник во внутреннее состояние души цветка; оно родственно человеческой душе, дарящей добро людям.

### **Тема 13. Речевая избыточность**

**Задание 100.** Исключите лексические повторы и неинформативные слова в приведенных предложениях.

1. Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества. 2. Изучение различных геофизических явлений имеет большое практическое значение в жизни человека. 3. В воду для мытья пола хорошо добавлять небольшое количество хлорной извести – это хорошая дезинфекция и, кроме того, хорошо освежает воздух в комнате. 4. Комплексная оценка каждого изделия по его техническому уровню и качеству изготовления может дать полное представление об уровне качества изготовления машин. 5. Результаты проверки обсуждались на совете института; в результате проверки освобождены от занимаемых должностей директор общежития и коменданты общежития и поставлена под контроль бухгалтерии оплата за проживание в общежитии, усилен контроль за сохранностью имущества общежития. 6. Акт не подписан, а подписана копия, но на том экземпляре, что подписан, написано, что он переписан с подлинника, который не подписан.

**Задание 101.** В приведенных отрывках из художественных произведений укажите различные виды повторов и определите их стилистическую роль (смысловое выделение соответствующего понятия, усиление эмоциональной окраски речи, создание гармонического звучания поэтических строк).

1. Богат и знатен Кочубей. Довольно у него друзей. Свою омыть он может славу. Он может возмутить Полтаву; Внезапно среди его двorca Он может мщением отца Постигнуть гордого злодея; Он может верною рукой Вонзить... но замысел иной Волнует сердце Кочубея (Пушк.). 2. Я мечтою ловил уходящие тени, Уходящие тени погасавшего дня, Я на башню всходил, и дрожали ступени, И дрожали ступени под ногой у меня... Чем я выше всходил, тем светлее сверкали, Тем светлее сверкали выси дремлющих гор, И сияньем прощальным как будто ласкали, Словно нежно ласкали отуманенный взор (Баль.). 3. Вы слышите: грохочет барабан? Солдат, прощайся с ней, прощайся с ней... Уходит взвод в туман, туман, туман... А прошлое ясней, ясней, ясней (Окуд.). 4. Дай, Джим, на счастье лапу мне, Таковую лапу не видал я сроду. Давай с тобой полаем при луне На тихую, бесшумную погоду. Дай, Джим, на счастье лапу мне (Ес.). 5. А ночи темные, теплые, с лиловыми тучками были спокойны, спокойны. Сонно бежал и струился лепет сонных тополей (Бун.).

**Задание 102.** В следующих предложениях исключите плеоназмы.

1. Толпа людей ворвалась в здание. 2. Нет ничего более худшего, чем ругань, грубость, крики. 3. Явка посещаемости занятий 90 % личного состава. 4. Он рассказал нам о планах на будущее. 5. Над этими людьми [жителями Камчатки] постоянно висит дамоклов меч устрашения. 6. Мы поставлены в сложные условия безвыходной ситуации. 7. Неосторожность, шалости на борту судна могут привести к несчастным случаям, к гибели человеческих жертв. 8. На столе стоит глиняный кувшин с расписными рисунками. 9. Птицы селились на отвесных скалах, растили будущее потомство. 10. Ее наружная внешность достаточно привлекательна. 11. Беседа подходит к своему завершающему концу. 12. Местные работники леса не ограничиваются только охраной тайги, но и не допускают также, чтобы напрасно пропадали богатейшие дары природы. 13. С этим человеком я впервые познакомилась год назад. 14. На тренировках нужно эффективно использовать каждую минуту времени.

**Задание 103.** В следующих предложениях устраните тавтологию.

1. Сложилось странное положение. 2. Эти меры ни в коей мере не подрывают доверия к государственным учреждениям. 3. Это будет продолжаться непродолжительный срок. 4. Данное обещание в определенной степени определяет нашу политику. 5. Появилось доселе неизвестное нам явление. 6. Его выступления не ограничиваются границами политических интриг. 7. Явка в суд является обязательной. 8. Вошел черноволосый парень с длинными черными волосами. 9. Изменения в производственной сфере

могут породить изменчивые процессы, требующие серьезного осознания, и изменить социально-культурное сознание людей. 10. Жители, проживающие в нашем районе, собрались на встречу с депутатом. 11. Спортсмены завода не могут похвастаться спортивными достижениями. 12. В добрых делах нашего отдела, в его починах и начинаниях участвовали все. 13. Несмотря на трудности, мы продолжаем трудиться. 14. Профессионально-технические требования к работе рабочих необходимо сочетать с учебной работой. 15. В работе с учениками учитель использует учебные материалы учебника, картины, заданные учителем ситуации. 16. В глубинах, где появлялось присутствие сероводорода, рыбы отсутствовали, а на грунте появлялись черные синюшные пятна. 17. Согласно правилам финансирования, финансирование объектов, финансируемых за счет местного бюджета, осуществляется финансированием объектов, финансируемых за счет республиканского бюджета.

**Задание 104.** В следующих предложениях выявите скрытую тавтологию и исправьте речевые ошибки.

1. Минувшей осенью никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство, опередив сильнейших асов водной дорожки. 2. Необычный феномен могли наблюдать жители Уфы в прошлое воскресенье. 3. Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы могут отведать посетители нашего ресторана. 4. Цена пребывания в этой больнице не финансируется государством. 5. Правительство в это трудное время должно представлять единый монолит. 6. Этот отряд считался передовым авангардом.

**Задание 105.** Укажите неоправданное повторение слов, тавтологию (явную и скрытую), плеоназмы и устраните многословие.

1. Молодежь целеустремленно стремится к своей цели. 2. При аресте Ниловна призывает народ бороться за народное дело. 3. Лопухов любил Веру Павловну, которая разлюбила его и полюбила Кирсанова. 4. Белинский направил Некрасова на правильный и верный путь. 5. Соня бессильна ответить на эти непонятные вопросы, они не под силу ей. 6. У Нагульнова есть отрицательные недостатки. 7. Когда люди сотрудничают, вместе работают, они должны взаимно уважать друг друга, быть взаимно внимательными, предупредительными и чуткими. 8. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод, слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов. 9. В ледяной холод и стужу не прекращается работа аварийной бригады. 10. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов.

**Задание 106.** Исправьте в приведенных ниже предложениях ошибки в словоупотреблении, укажите характер каждой ошибки.

1. Появление пьес А.Н. Островского явилось огромным событием в истории русского театра. 2. Автор сатирически изображает образы помещиков. 3. Унаследовав наследство дяди, Онегин поселился в деревне. 4. «Слово о полку Игореве» призывало русских людей объединиться воедино. 5. Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу. 6. Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов. 7. Одинокий дом одиноко стоял на краю села. 8. За февраль месяц были исправлены только основные недочеты. 9. Я хочу спросить вопрос о положении дел в области работы с первокурсниками. 10. Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь так и продолжался до самого утра.

#### Тема 14. Смещение паронимов

**Задание 107.** Выполните тест.

I. В каком предложении вместо слова *искусственный* нужно употребить слово *искусный*?

1. *Искусственный* пловец и на море не утонет.

2. В десятимесячном возрасте ребенка перевели на *искусственное* вскармливание.

3. Любовь была не настоящая, *искусственная*, но мне казалось, что она искренняя.

4. Пострадавшему пришлось сделать *искусственное* дыхание.

II. В каком предложении вместо слова *конный* нужно употребить слово *конский*?

1. Он владелец *конного* завода и какой-то фабрики.

2. Ни *конному*, ни пешему судьбы не миновать.

3. Дорога вскоре вывела из рощи на поляну, и они сразу услышали *конный* топот и ржание.

4. По дороге шел *конный* отряд.

III. В каком предложении вместо слова *поступок* нужно употребить слово *проступок*?

1. Слова его так и остаются словами и никогда не превращаются в действия, в *поступки*.

2. Этот юноша способен на благородные *поступки*.

3. Самоотверженный *поступок* одноклассника ребята обсуждали с восторгом.

4. В прежние времена за большие *поступки* наказывали студентов солдатчиной.

IV. В каком предложении вместо слова *представить* нужно употребить слово *предоставить*?

1. Этот дом *представляет* собой нечто похожее на замок.

2. Актер умел *представлять* пение соловья.

3. Вам надо срочно *представить* отчет о командировке.

4. Я *представляю* вам возможность самостоятельно решать эти вопросы.

V. В каком предложении вместо слова *вечный* нужно употребить слово *вековой*?

1. Долгими осенними вечерами хозяин не выходил из комнаты и в неизменном халате, с *вечною* трубкою в зубах, сидел у окна.

2. Густые заросли кустарника чередовались с *вечными* дубовыми рощами и березовыми лесочками.

3. Среди *вечных* человеческих ценностей наиболее важной для него была честность.

4. В районах *вечной* мерзлоты дома строятся по специально разработанным проектам.

**Задание 108.** В каждой из приведенных ниже групп предложений в одном предложении неверно употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

I. 1. В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами *величественные* и прекрасные перспективы Петербурга: Нева, набережная, каналы, дворцы. 2. Хром и марганец являются *красочными* веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов. 3. *Дипломатические* отношения между Россией и США были установлены в 1807 году. 4. Самыми *гуманными* профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека. 5. Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта *дипломатов*.

II. 1. *Исполнительная* власть на местах должна активизировать свою работу. 2. От разгоревшегося *пожарища* посветлело на улице. 3. Молодое деревце *оживало*, постепенно возвращаясь к жизни. 4. *Сытый* голодного не понимает. 5. Депутаты *демонстративно* покинули зал.

III. 1. Он *сыскал* к себе уважение и добрую славу как новатор, как человек творческой мысли. 2. Этим людей *осудила* вся общественность. 3. С большим *раздражением* встретил критику в свой адрес этот человек. 4. Катер подошёл к причалу, началась шумная и *суетливая* посадка. 5. Кое-где по мху и лопухам *болотный* запах был очень силен.

IV. 1. Пока еще не найдено достаточно *эффективное* противоядие против укусов этих пчел. 2. Такое *планирование* сроков выполнения работ оказалось преждевременным. 3. Для этой книги автор собрал *благодатный* материал. 4. Пицца – очень *колоритная* еда, она хорошо утолит голод. 5. Многие наши фильмы получили большое *признание* за рубежом.

V. 1. Ученик, школьник, студент должен стать *участником* образовательного процесса. 2. *Заглавный* для судьбы шаг – выбор профессии. 3. В конце книги был приведен список *рекомендованной* литературы. 4. *Договор* фермера с совхозом оказался пустой бумажкой. 5. Наш герой принадлежал к людям, которые думают только о возвышенном и презирают *суетные* заботы о хлебе насущном.

VI. 1. Испытания новой машины *проводятся* уже третью неделю. 2. На *сборном* пункте было много народу, но работы еще не начинались. 3. Самолеты значительно *сократили* путь от Камчатки до Якутска. 4. В оврагах и сырых, *болотистых* местах острая осока ранит ноги. 5. Ни один укол, который делает медицинская сестра Наташа, не был *больным*.

VII. 1. Универсальный стиральный порошок также употребляется для *мытья* посуды. 2. Он был *смешливый* парень, как начнет смеяться, так не остановишь. 3. Героем фильма были предприняты *героические* усилия для достижения намеченных целей. 4. Модельеры и работники обувной и кожевенной промышленности всегда стремятся к тому, чтобы обувь была красивой и *практической*. 5. Люди простодушные принимают *желаемое* за действительное.

VIII. 1. Молодежь *представлена* самой себе, это принижает активность ребят. 2. Работа написана простым языком, сразу уясняется *сущность* вопроса. 3. За поворотом звучал *человеческий* голос. 4. Проверяйте *водяные* знаки на денежных купюрах. 5. На организационном собрании *царила* полная разноголосица.

IX. 1. Сено в стогу – *сытный* корм скоту. 2. В это время степь мрачна, только немногие птицы *оживляют* ее. 3. У лисы *пушной* хвост. 4. Человек не размахивал руками, что говорило о его *скрытном* характере. 5. Паводок – большая опасность, *подстерегающая* спортсменов в пещере.

X. 1. На берегу реки почти до самой воды склонили свои гибкие ветви *плакучая* ива. 2. Если *адресат* не приходит за письмом в течение пяти суток, то почтовое отделение направляет ему повторное уведомление. 3. Чтобы получить *живительный* заряд положительной энергии, посмотрите цирковое представление. 4. Можно было подумать, что он уже нашел какой-то *исход*. 5. Конечно, тот самый *игристый* русский квас, который пили наши предки, приготовить в современных условиях невозможно, но можно приготовить неплохие квасные напитки.

**Задание 109.** Отредактируйте предложения.

1. На вокзале висит объявление: «Касса для командировочных на втором этаже». 2. Господа командировочные, получите командировочные удостоверения. 3. Студенты первого курса для вселения в общежитие должны предоставить справки. 4. Председатель собрания представил слово докладчику. 5. Станция может с большим эффектом снабжать энергией завод. 6. Можно начинать собрание: форум уже есть. 7. Мне некогда заниматься с младшим братом. Я сегодня очень занятый. 8. За нетактичное поведение пассажиру сделали замечание. 9. Автор статьи пишет еще об одном требовании Л.Н. Толстого к языку, о требовании простоты и ясности, понятливости.

**Тема 15. Нормы употребления фразеологизмов****Задание 110.** Выберите правильный вариант фразеологизма.

Искры из глаз (рассыпались, посыпались), (на свежую, на чистую) голову, (выбить, выбиться) в люди, (очертя, начертя) голову, (положить, отложить) в долгий ящик, дурак (избитый, набитый), (кидать, метать) бисер перед свиньями, пока (суть, суд) да дело, комар носа не (подточит, поточит), Ахиллесова (пята, пятерня), (кисейная, кисельная) барышня, довести до белого (колена, каления), вокруг пальца (обвести, завести), ломать (комедию, трагедию), история (отмалчивается, умалчивает), ловить (на лету, на ходу).

**Задание 111.** Исправьте неправильное употребление фразеологизмов.

1. Что молчишь, как рыба об лед? 2. Ты будешь меня слушать, из конца в конец? 3. За целый день пальцем в небо не попал. 4. Мы все тут варимся не в своей тарелке. 5. Вот где собака порылась! 6. Не ходи по комнате взад-назад! 7. Он такой добрый, мухи не убьет. 8. Мы прочитали книгу от корки до доски. 9. Чепуха на подсолнечном масле.

**Задание 112.** Исправьте речевые ошибки, возникшие при употреблении фразеологизмов. Объясните, в чем они заключаются.

1. Гордиев узел абитуриента – не сделать ошибок в сочинении. 2. Я высказал свое мнение о пьесе, а если кто со мной не согласен, – что ж, да будет им земля пухом! 3. Необходимо уделить самое серьезное значение подготовке к тестированию. 4. Жизнь у этой женщины не из легких, а теперь еще болезни. Но она всегда находила силы встать на ноги. 5. Писатель идет в одну ногу со временем. 6. До открытия чемпионата – рукой подать,

и у организаторов забот полон рот. 7. Плавание было трудным, но он трудился самоотверженно, до последнего вздоха, и это помогло ему завоевать авторитет в коллективе, его полюбили. 8. Как говорится, чем дальше в лес, тем больше щепки летят, и наша работа требовала все больше усилий. 9. Его проект лопнул как карточный домик. 10. Успехи этого ученика желают много лучшего. 11. Это дело гроша выеденного не стоит. 12. После приезда Ольги жизнь у нас стала бить другим ключом. 13. В нескольких шагах от себя я заметил дом, который я отлично знаю как свои пять пальцев. 14. В этой горной местности авиаторы на своих крыльях всегда вовремя приходят на помощь.

**Задание 113.** Определите стилистическую принадлежность приведенных фразеологизмов.

Держать в курсе, зайти в тупик, звезда первой величины, растяжимое понятие, плясать под чью-то дудку, пожинать плоды, вгонять в краску, становиться на дыбы, становиться поперек пути, войти в силу, встречать в штыки, подавать надежду, не ударить лицом в грязь, петь дифирамбы, сесть на мель, Содом и Гоморра, эзопов язык, курить фимиам, дать согласие, принять на свой счет, борьба за существование.

**Задание 114.** Исправьте речевые ошибки при употреблении фразеологизмов. Объясните, в чем они заключаются.

1. Найти воду и прорубить скважину можно в любой точке вашего земельного участка – ищите и обрящете! 2. В засушливые годы у нас воды кот наплакал, поэтому необходимо автономное водоснабжение. 3. Специалисты могут обеспечить максимальный водозабор как дважды два – четыре. 4. Вначале герой повести живет в этом доме как сыр в масле. 5. Не за горами тот день, когда Россия выйдет из кризиса, а прожиточный минимум вырастет как на дрожжах.

**Задание 115.** Объясните, в чем заключаются ошибки при употреблении фразеологизмов в приведенных выражениях.

1. Бандиты связали солдата по рукам и ногам и бросили в подвал. 2. Приступая к работе на станции, размещенной на дрейфующей льдине, люди вначале еще не чувствовали почвы под ногами. 3. На торжественной линейке, посвященной Последнему звонку, Виктор сказал: «Мы сегодня собрались, чтобы проводить в последний путь своих старших товарищей». 4. На этой замечательной выставке цветов хочется поблагодарить ее устроителей: они смогли организовать прекрасное путешествие в мир иной, где так отдыхаешь душой.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ. СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### РАЗДЕЛ I. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

#### Справочные материалы к теме 1. «Понятие лексикологии и лексикографии»

**Лексикология** – раздел языкознания, изучающий слово как единицу словарного состава языка (лексики) и всю лексическую систему (лексику) языка.

**Лексикография** – теория и практика составления словарей.

**Словарь** – книга, содержащая перечень слов или других языковых единиц (морфем, словосочетаний, фразеологизмов), размещенных в определенном порядке, чаще всего алфавитном. Словари бывают энциклопедические и лингвистические.

Энциклопедические словари описывают сам объект внеязыковой действительности и стараются представить максимальное количество признаков этого объекта.

Лингвистические словари описывают языковые единицы. Лингвистические словари можно разделить на две группы: толковые, описывающие лексическое значение слов (попутно также отражающие его написание, ударение, часть речи, отдельные грамматические формы), и аспектные, описывающие слова с точки зрения их написания (орфографические), произношения (орфоэпические), морфемного состава (морфемные), словообразовательной производности (словообразовательные), грамматических форм (грамматические), происхождения (этимологические, иностранных слов), а также с точки зрения их взаимоотношений с другими словами (словари синонимов, антонимов, сочетаемости и др.).

#### Справочные материалы к теме 2. «Лексическое значение слова»

##### *2.1. Прямое и переносное значение слова*

**Лексическое значение слова** – закрепленная в сознании говорящих соотношенность звукового комплекса языковой единицы с тем или иным явлением действительности.

Одни и те же слова могут по-разному употребляться в речи, получая различные значения. Выделяются прямые и переносные значения слов. **Прямое** (или основное, главное) **значение** слова – это значение, которое

непосредственно соотносится с явлениями объективной действительности. Например, слова *стол*, *черный*, *кипеть* имеют основные значения «предмет мебели в виде горизонтальной доски на высоких опорах, ножках»; «цвет сажи, угля»; «бурлить, клокотать, испаряясь от сильного нагрева (о жидкостях)». Эти значения носят устойчивый характер, хотя исторически они могут изменяться. Например, слово *стол* в древнерусском языке означало «престол», «княжение».

Прямые значения слов менее всего зависят от контекста, от характера связей с другими словами.

**Переносные** (непрямые) **значения** слов – такие значения, которые возникают в результате сознательного переноса названия с одного явления действительности на другое. Так, слово *стол* употребляется в нескольких переносных значениях: 1. Предмет специального оборудования или часть станка холодной формы (*операционный стол*, *поднять стол станка*); 2. Питание, пища (*снять комнату со столом*); 3. Отделение в учреждении, ведающее специальным кругом дел (*справочный стол*).

Существуют два типа переноса наименования: по сходству (метафора) и по смежности – реальной связи объектов (метонимия).

**Перенос по сходству** (метафора). Чем-то похожие друг на друга объекты начинают называться одним словом. Сходство между предметами может быть:

1) внешнее: форма (*лента дороги*, *пузатый чайник*); цвет (*медные волосы*, *собирать лисички*); расположение (*горло залива*, *цепь гор*), размер, количество (*море слез*, *гора вещей*); степень плотности (*стена дождя*, *кисель дорог*); степень подвижности (*быстрый ум*, *машина ползет*); характер звучания (*дождь барабанит*, *скрипучий голос*);

2) функциональное: *дворники машины*, *брачные оковы*;

3) в восприятии человеком: *холодный взгляд*, *кислое выражение лица*.

**Перенос по смежности** (метонимия). Два явления, реально связанных друг с другом (пространственно, ситуативно, логически и т. д.), получают одно наименование, называются одним словом. Связь явлений бывает:

1) пространственная: помещение и люди, находящиеся в нем (*класс опоздал*, *зал аплодировал*);

2) временная: действие и предмет – результат этого действия (*подарочное издание*, *набор инструментов*);

3) логическая: действие и место этого действия (*вход*, *остановка*); действие и люди, его производящие (*защита*, *нападение* – защитники, нападающие); материал и изделие из этого материала (*носить золото*, *меха*); автор и его произведения (*ставить Чехова*, *пользоваться Ожеговым*).

Разновидностью этого типа переноса является **перенос наименования с части на целое и с целого на часть** (синекдоха):

1) с части на целое: *в семье прибавился лишний рот* (человек), *номер в гостинице* (комната), *первая скрипка, первая ракетка*;

2) с целого на часть: *соседи купили машину* (автомобиль), но *машиной* называется и целый класс механизмов: стиральные, швейные и другие машины.

Степень образности и распространенности в языке у разных переносных по происхождению значений различна.

Часть переносных употреблений не используется нами в речи и существует лишь в тексте определенного автора. Это индивидуальные (авторские) метафоры и метонимии: *медные кишочки автомобиля* (И. Ильф и Е. Петров), *скула яблока* (Ю. Олеша). Образность их максимальна, употребление связано лишь с авторским текстом; в словарях эти переносные значения не отражаются.

Другие метафоры и метонимии являются общеупотребительными, они не «привязаны» к определенному тексту и употребляются носителями языка в разных ситуациях (*стена леса, море слез, звезда экрана, пилить* (ругать)). Их образность меньше, чем у авторских, но отчетливо ощущается носителями языка; они отражаются в словаре и имеют помету *переносное*.

В большинстве же случаев при переносе значений образность утрачивается (*колени трубы, носик чайника, хвостик морковки, ход часов*). В таких случаях говорят о потухшей образности в лексическом значении слова. Эти значения являются основными, словарными наименованиями определенного предмета, признака или действия: переносные по происхождению, они являются прямыми с точки зрения функционирования в современном языке и не имеют в словаре пометы *переносное*.

## 2.2. Слова однозначные и многозначные

В современном русском языке слова могут иметь одно лексическое значение (*аппендицит, фломастер*). Такие слова называются **однозначными**, а способность выступать лишь в одном значении называется однозначностью. Выделяют несколько типов однозначных слов: имена собственные (*Иван, Сочи*); недавно возникшие слова, не получившие еще широкого распространения (*брифинг*); слова с узкопредметным значением (*бинокль, троллейбус*); термины (*синтаксис*).

Большинство русских слов имеет не одно, а несколько значений. Эти слова являются **многозначными**, а способность слова выступать в двух и более значениях называется **полисемией**.

Многозначность слова реализуется в речи: **контекст** (законченный в смысловом отношении отрезок речи) обычно проясняет одно из конкретных значений многозначного слова. Например: *тихий голос, тихий нрав, тихая езда, тихая погода, тихое дыхание*. Минимальный контекст (словосочетание) позволяет разграничить значение слова *тихий*: *негромкий, спокойный, медленный, безветренный, ровный*.

Разные значения слова, как правило, связаны между собой.

Разные значения одного слова помещаются в одну словарную статью толкового словаря.

В числе значений, присущих многозначным словам, одно воспринимается как основное, главное, а другие – как производные от этого главного, исходного значения. Главное значение всегда в словарях указывается первым, а за ним, под номерами, следуют остальные значения.

Взятое изолированно, вне контекста, слово воспринимается в своем основном значении, в котором обычно чаще всего и встречается в речи. Производные же значения выявляются только в сочетании с другими словами. Так, слово *идти* мы воспринимаем в значении «передвигаться, переступая ногами» («*Татьяна долго шла одна*»). Но, встречая это слово в речи, мы легко отличаем различные его значения, например, у А.С. Пушкина: «*Часы идут, за ними дни проходят*» («протекать, проходить (о времени, возрасте)»); «*Сделал я несколько шагов там, где, казалось, шла тропинка, и вдруг увяз по пояс в снегу*» («иметь направление, пролегать»); «*Казалось, снег идти хотел*» (об атмосферных осадках).

### **Справочные материалы к теме 3. «Лексические группы слов, отражающие их смысловые отношения»**

#### **3.1. Синонимы**

**Синонимы** – слова, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению: *храбрый – смелый, отважный, бесстрашный, безбоязненный, неустрашимый, удалой, лихой*.

В большинстве случаев синонимы, обозначая одно и то же, характеризуют его с разных точек зрения.

Не являются синонимами слова, обозначающие родо-видовые отношения: *цветок – ромашка*. Не являются синонимами и слова, обозначающие смежные понятия: *дом – квартира*.

Синонимы могут различаться:

1) компонентами лексического значения (*жадный – скупой*: общий компонент смысла «одержимый страстью к деньгам», но *жадный* имеет еще компонент «стремящийся захватить чужое», а *скупой* – «неохотно отдающий свое»);

2) стилем употребления: у стилистически нейтрального слова могут быть книжные, высокие или, наоборот, сниженные синонимы, (*спать – почитать – дрыхнуть*; *есть – вкушать – жрать*; *здравствуй – привет – здорово*);

3) и тем и другим одновременно (*разговор и болтовня*: слово *болтовня* имеет оценочный компонент значения «пустой, несерьезный», не содержащийся в слове *разговор*, при этом слово *болтовня* имеет сниженную по сравнению со словом *разговор* окраску);

4) сочетаемостью с разными словами: сочетаемость может не совпадать частично (*открыть глаза, рот, книгу – разинуть рот*) или полностью, образуя **позиционные синонимы** – слова с одинаковым понятийным содержанием, но с полным несовпадением лексической сочетаемости (совокупность животных в языке называется по-разному в зависимости от того, о каких животных идет речь: *стадо коров; отара овец; стая птиц, волков; косяк рыб; свора собак; табун лошадей*);

5) степенью современности (*шея – выя, вертолет – вертолет*);

6) сферой употребления (*повар – кок* (проф.), *петух – кочет* (диал.) *родители – предки, шнурки* (жарг.)). Некоторые исследователи не считают слова, различающиеся степенью современности и сферой употребления, синонимичными;

7) управлением (*характерный* (для кого / чего) – *свойственный* (кому / чему)).

Синонимы, между которыми нет указанных различий, называются **полными** (абсолютными) **синонимами**, или дублетами (*языкознание – лингвистик*; *бросать – кидать*). Полных синонимов в языке немного.

Группа слов, объединенных синонимическими отношениями, называется **синонимическим рядом** (или гнездом). Синонимические ряды могут состоять как из разнокоренных, так и из однокоренных синонимов: *лицо – лик; рыбак – рыболов, рыбарь; спать – почитать, дрыхнуть*. В составе синонимического ряда выделяется **доминанта** – слово, по сравнению с другими членами ряда обладающее самым общим значением, стилистически нейтральное, обладающее наиболее свободной сочетаемостью (в синонимическом ряду *врач – доктор – лекарь – эскулап* это слово *врач*).

Членами синонимического ряда могут быть не только отдельные слова, но и фразеологизмы, а также предложно-падежные формы: *много – через край, без счета, куры не клюют*.

Кроме языковых синонимов, о которых и говорилось выше, выделяются также **контекстуальные** синонимы – слова, которые вступают в синонимические отношения только в определенном контексте (*сказать – прошепелявить – брякнуть – рывкнуть – заикнуться*).

Синонимы могут выполнять следующие функции:

1) усиления («*Эта некрасивая, уродливая женщина имеет свою, в высшей степени интересную повесть*» (Чех.));

2) уточнения («*Он словно потерялся немного... сбобел*» (Л.Т.));

3) разъяснения («*Я употребляю его (слово «обыденный») в том смысле, в котором оно значит обыкновенный, тривиальный, привычный*» (Тург.));

4) сопоставления, противопоставления («*Он собственно не шел, а волочился, не поднимая ног от земли*» (Купр.));

5) замещения, когда необходимо избегать повторения слов («*Орловский мужик живет в дрянных осиновых избушках... Калужский оброчный мужик обитает в просторных сосновых избах*» (Тург.));

6) эвфемизации – намеренного неточного обозначения реалии (*начальник задерживается* (опаздывает), *он недалек* (глуп)).

Синонимы фиксируются в специальных словарях – словарях синонимов. В словаре первым словом синонимического ряда ставится доминантное (стилистически нейтральное, наиболее употребительное, обладающее минимальной экспрессией).

### 3.2. Антонимы

**Антонимы** – слова одной и той же части речи, имеющие соотносительные друг с другом противоположные значения: *молодой – старый, дружба – вражда, уезжать – приезжать, от – к*.

В этом определении важно обратить внимание на следующее:

1) антонимами называются слова одной и той же части речи, поэтому не будут антонимами такие выражающие противоположные понятия слова, как *уродливый – красавец*;

2) антонимы должны иметь значения, соотносительные друг с другом: антонимами являются слова, обозначающие логически совместимые понятия, имеющие в своих значениях общую часть, относительно которой противопоставлен ряд признаков. Так, например, антоним *подниматься* и *спускаться* имеют общий элемент значения «двигаться по наклонной или вертикальной плоскости». Противопоставляются же эти слова элементами значения «вверх» и «вниз». Слова, не имеющие общего компонента

значения, в языке не противопоставляются, Так, например, нелепо противопоставлять слова *книга* и *ложка*, *сапог* и *таблица* и т. д.

Таким образом, далеко не все слова имеют антонимы, а лишь те, которые имеют в своем значении качественный или количественный признак (как правило, слова с качественным, количественным, пространственным, временным значением). Наиболее распространены антонимические отношения среди качественных прилагательных и качественных наречий, меньше – среди глаголов и существительных. Нет антонимов среди существительных с конкретным значением (*дверь*, *телевизор*), числительных, большинства местоимений. Не имеют антонимов имена собственные.

Значения антонимов противоположны. Из этого следует, что антонимы взаимоисключают друг друга при характеристике одного и того же объекта: предмет не может одновременно быть, например, *горячим* и *холодным*, *большим* и *маленьким*, *истинным* и *ложным*.

Некоторые слова могут вступать в антонимические отношения только в определенном контексте, не являясь языковыми антонимами, не осознаваясь как слова с противоположным значением вне этого контекста. Такие антонимы называются **контекстуальными**, например: *И ненавидим мы и любим мы случайно*, *Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви*, *И царствует в душе какой-то холод тайный*, *Когда огонь кипит в крови* (Лерм.). Слова *злобе* – *любви*, *холод* – *огонь* вне данного контекста антонимами не являются: у слова *любовь* антоним *ненависть*, у слова *холод* – *жара*; слова же *ненавидеть* и *любить* из первой приведенной строки – языковые антонимы.

Функции использования антонимов и антонимии в тексте таковы:

1) антитеза – противопоставление (*Я глупая, а ты умен. Живой, а я остолбенелая* (Цвет.) или в названии («*Толстый и тонкий*» А.П. Чехова, «*Живые и мертвые*» К.М. Симонова).

2) оксюморон – соединение в целое противоположных по смыслу единиц разных частей речи (*мертвые души*, *живой труп*, *взрослые дети*).

Антонимы фиксируются в специальных словарях – словарях антонимов.

### 3.3. Омонимы

**Омонимия** – это совпадение в звучании и написании языковых единиц, значения которых не связаны друг с другом.

Основным видом омонимов являются **лексические омонимы** – слова одной и той же части речи, имеющие одинаковое звучание, написание и грамматическое оформление, но разное значение. Если между значениями

многозначного слова прослеживаются смысловые связи, основанные на разных типах переноса наименования, то у омонимов значения не связаны между собой, у них нет общих смысловых компонентов. Омонимы являются разными словами.

Лексические омонимы могут иметь одинаковое или разное количество грамматических форм; первые называются **полными**, вторые – **неполными**. Так, например, полными омонимами являются слова *гриф* («птица»), *гриф* («печать») и *гриф* («часть струнного инструмента»); *мешать* («перемешивать») и *мешать* («быть помехой»). Неполными омонимами являются слова *лук* «оружие» (I) и *лук* «растение» (II): у *лук* I есть формы и единственного, и множественного числа, у *лук* II формы множественного числа отсутствуют, но в единственном числе их формы полностью совпадают.

Возникновение омонимов может быть связано со случайным совпадением в языке исконно русского и заимствованного слова (*клуб дыма* – русское и *клуб* «общество» – английское) или нескольких заимствований из разных языков (*фокус* «трюк» – немецкое и *фокус оптический* – латинское), а также с особенностями словообразования (*критический* от *кризис* и *критический* от *критика*) и с распадом многозначности (*слог* «часть слова» и *слог* «стиль»).

В отличие от значений многозначного слова, которые помещаются в толковых словарях в одной словарной статье, омонимы, будучи разными словами, выделяются в разные словарные статьи.

Наиболее последовательная, полная и детально разработанная классификация русских омонимов и максимально полная информация о них дана в «Словаре омонимов русского языка» О.С. Ахмановой. Системой помет в словаре учитывается принадлежность слов к общелитературному языку или к специальной терминологии, к языку одной и той же местности или разных, к одному или разным стилям. Для того чтобы еще более показать смысловую несовместимость, они снабжены переводами на английский, французский, немецкий.

От лексической омонимии следует отличать смежные с нею явления – фонетическую, грамматическую и графическую омонимию.

**Фонетические омонимы (омофоны)** – это слова, пишущиеся различно, но одинаково произносящиеся (за счет редукции и оглушения / озвончения): *код* – *кот*, *обессилеть* – *обессилить*.

Омофония может проявляться и шире – в звуковом совпадении слова и нескольких слов: *Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима*.

**Грамматические омонимы (омоформы)** – это разные слова, совпадающие в отдельных грамматических формах (*три* (числительное в именительном падеже) – *три* (глагол повелительного наклонения единственного числа); *большой успех* (мужской род, именительный падеж единственного числа) – *большой карьеры* (женский род, родительный падеж единственного числа); глаголы *лететь* и *лечить* совпадают в форме 1 лица единственного числа настоящего времени – *лечу*).

**Графические омонимы (омографы)** – слова, одинаково пишущиеся, но различно произносящиеся за счет различия в ударении: *за́мок* – *замо́к*, *му́ка* – *мука́*.

В художественных произведениях (особенно в поэзии), а также в газетном заголовке, рекламе омонимия и смежные с ней явления зачастую используются как материал для игры слов, что создает особую выразительность текста (*Ноги давит узкий хром – в день обмозолишься и станешь хром* (Маяк.); *Любил студентов засыпать он, видно, от того, что те любили засыпать на лекциях его* (Марш.), *Время есть!* (реклама ресторана); *Миру нужен мир* (заголовок газетной статьи)).

### 3.4. Паронимы

**Паронимы** – однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях: *абонент* – *абонемент*, *представить* – *предоставить*, *надевать* – *одевать*, *болотный* – *болотистый*.

Паронимы, как правило, относятся к одной части речи, выполняют в предложении аналогичные функции.

Паронимы возникают в результате словообразования, когда корень «обрастает» различными суффиксами, приставками, несущими в себе новые оттенки значения. Поэтому выделяются:

- 1) паронимы, имеющие разные приставки (*отпечатки* – *опечатки*);
- 2) паронимы, отличающиеся суффиксами (*безответный* – *безответственный*);
- 3) паронимы, один из которых имеет непрямую, а другой – производную основу с приставкой, суффиксом, приставкой и суффиксом одновременно (*рост* – *возраст*, *тормоз* – *торможение*, *груз* – *нагрузка*).

Лингвистическая информация о паронимах представлена в словарях паронимов русского языка. В них словарные статьи включают толкование слова, его грамматическую характеристику, образец употребления в литературе; подробно разъясняются смысловые различия каждого паронима одного паронимического ряда. Кроме того, даются примеры возможных ошибок, возникающих из-за неправильного употребления паронимов.

Один из специальных словарей, разъясняющих оттенки значений паронимов, – «Словарь однокоренных слов».

Сходное с паронимией явление – **парономазия** – подобие неродственных слов, столкновение которых в речи порождает комизм: *Если он не принесет завтра мою книгу, я сниму с него скальпель!* (из устной речи школьников). Слова *скальп* и *скальпель* – **парономазы**.

Паронимы и парономазы являются источником выразительности речи:

1) при обыгрывании созвучных слов для создания тавтологического и звукового повтора (*Молодые Тургеневы олицетворяют собой честь и честность* (Мар.);

2) при нанизывании созвучных слов для создания градации (*Нет, умереть! Никогда не родиться бы лучше, Чем этот жалобный, жалостный, каторжный вой О чернобровых красавицах. – Ох, и поют же Нынче солдаты! О господи боже ты мой!* (Цвет.));

3) при сопоставлении или противопоставлении созвучных слов для акцентирования их смысла (*О стихах придворных, притворных и подлинных; Ну что ж, я извиняюсь, Но в глубине ничуть не изменюсь* (Манд.); *Там, подо мной, сирены голосили, Не знаю – хороня или храня* (Выс.));

4) для создания **каламбура** – лингвистической шутки, в основе которой двойное толкование слов (*не все моту масленица; сквозь огонь и моду; ни бровинки в лице; научно-расследовательский институт*).

## Справочные материалы к теме 4. «Лексика современного русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса»

### 4.1. Устаревшие слова

**Устаревшие слова** – слова, вышедшие из активного употребления, включают в себя историзмы и архаизмы.

**Историзмы** обозначают предметы или явления, которые ушли из жизни, а также неактуальные понятия (*веверица* (денежная единица Древней Руси), *вира* (кровавая месть, а позже – денежный штраф), *соцсоревнование*, *Политбюро*).

Эти слова вышли из употребления вместе с обозначаемыми ими предметами, понятиями и перешли в пассивную лексику: мы их знаем, но не употребляем в своей повседневной речи. Историзмы употребляются в текстах, в которых речь идет о прошлом (художественная литература, исторические исследования).

**Архаизмы** обозначают предметы, явления, существующие в современной жизни и имеющие современные названия (*страж – сторож, уста – губы, десница – правая рука, добыток – имущество*).

Существует несколько видов архаизмов:

1) слово может устареть целиком и полностью выйти из употребления: *ланиты* – «щеки», *выя* – «шея», *десница* – «правая рука», *дабы* – «чтобы», *пагуба* – «погибель»;

2) у слова может устареть одно из значений, в то время как остальные продолжают использоваться в современном языке: *живот* – «жизнь», *вор* – «государственный преступник» (Лжедмитрия II называли *Тушинский вор*); у слова *давать* в течение последних десяти лет исчезло значение «продавать», а у слова *выбросить* – значение «пустить в продажу»;

3) в слове могут измениться один-два звука и / или место ударения: *номер* – *номер*, *библиотека* – *библиотека*, *зерцало* – *зеркало*, *шнурок* – *шнурок*;

4) устаревшее слово может отличаться от современных приставкой и / или суффиксом (*дружество* – *дружба*, *ресторация* – *ресторан*, *рыбарь* – *рыбак*);

5) у слова могут измениться отдельные грамматические формы (сравните: название поэмы А.С. Пушкина «*Цыганы*» – современная форма *цыгане*) или принадлежность этого слова к определенному грамматическому классу (слова *рояль*, *зала* изначально употреблялись как существительные женского рода).

Функции устаревших слов разнообразны. Они могут употребляться непосредственно для называния, обозначения соответствующих предметов, явлений. Таким образом устаревшие слова употребляются, например, в научно-исторических трудах. В художественных произведениях на исторические темы эта лексика используется не только для обозначения вышедших из употребления реалий, устаревших понятий, но и для создания определенного колорита эпохи. Устаревшие слова могут использоваться в художественном тексте для указания на время, в которое происходит действие. Устаревшие слова (преимущественно архаизмы) могут выполнять и собственно стилистические функции – использоваться для создания торжественности текста.

#### 4.2. Неологизмы

Устаревшим словам противопоставлены **неологизмы** – новые слова, новизна которых ощущается говорящими.

Неологизмы делятся на языковые и авторские.

**Языковые неологизмы** – это слова, которые возникают как названия для новых предметов, явлений, понятий, не имеющих еще названий в языке, или как новые названия для уже существующих предметов или понятий.

Языковые неологизмы возникают двумя способами.

1. В языке возникает новое слово, новая лексическая единица. Она появляется через заимствование (*шоп-тур, чартер, шейпинг, имидж*) или по существующим в языке словообразовательным моделям от «старого» слова (*география – лунография*) или неологизма-заимствования (*маркетинг – маркетинговый, компьютер – компьютерный, компьютерщик, компьютеризация*). Такие слова называются **лексическими неологизмами**.

2. У уже имеющегося в языке слова возникает новое значение, чаще всего с каким-нибудь экспрессивным оттенком (*чайник – «неспециалист со слабыми навыками чего-либо», штрих – «паста для исправления текста», раунд – «фаза переговоров», пиратский – «нелицензионный»*). В дальнейшем это значение может оторваться и образовать новое слово-омоним. Такие слова называются **семантическими неологизмами**.

Если предмет, понятие, явление, называемое неологизмом, быстро становится неактуальным, неологизм может не успеть стать общеупотребительным словом, освоиться языком, и это слово может сразу уйти в пассивный словарный запас, став историзмом. Такая судьба постигла многие неологизмы времен нэпа, первых лет перестройки (*кооператор, гэкачепист, ваучер*).

Языковые неологизмы используются носителями языка в их повседневной речи, многим известны и понятны. Если существование языкового неологизма оправданно, довольно скоро неологизм входит в активный словарный запас и перестает осознаваться как новое слово. Однако создание новых слов, словотворчество возможно и в иных ситуациях: художественное слово, ситуация дружеского общения, речь ребенка, еще не до конца овладевшего лексическим запасом русского языка. Взрослый человек, поэт, писатель сознательно прибегает к словотворчеству, чтобы сделать свою речь более выразительной или чтобы обыграть богатые словообразовательные возможности языка, ребенок делает это бессознательно. Результаты такого словотворчества носят название **индивидуальных (контекстуальных, авторских) неологизмов**. Так, находим у А.С. Пушкина слова *огончарован, кюхельбеккерно*, у В. В. Маяковского – *любеночек, испешеходить, синеветь, молньиться, мандолинить*.

Иногда индивидуальные неологизмы становятся реальными словами, входят в литературный язык, как, например, слова *маятник, насос, притяжение, созвездие, рудник, чертеж*, вошедшие в русский язык из трудов

М.В. Ломоносова; *промышленность, влюбленность, рассеянность, трогательный, человечный, будущность* – из текстов Н.М. Карамзина; *понятие* (А.Д. Кантемир); *стушеваться* (Ф.М. Достоевский), *головотяп* (М.Е. Салтыков-Щедрин); *бездарь* (И. Северянин).

Другие индивидуальные неологизмы, которые создаются писателями для достижения особой образности речи, нередко становятся сильным выразительным средством в художественных произведениях и живут лишь на страницах тех текстов, где появились. Они долго не теряют своей новизны, свежести: *огнезвездный* (океан) (Г.Р. Державин); *тяжелозвонкое* (скаканье) (А.С. Пушкин); *небокоптителъ* (Н.В. Гоголь); *пенкосниматели, борзописцы* (М.Е. Салтыков-Щедрин); *непогодная* (полночь) (А.А. Блок); *копытит* (конь) (С.А. Есенин); *скалоликий* (Крым) (В.В. Маяковский); *чарльстонит* (палуба) (Е.А. Евтушенко); *колоколили* (звезды) (А.А. Вознесенский).

Такие неологизмы в сравнении с обычными словами более емки по смыслу. Так, в выражении В.В. Маяковского *город прижаблен* заключено значение «город распластан, как жаба».

Однако не все индивидуальные неологизмы удачны. В истории русской литературы, и особенно поэзии начала XX века, было немало примеров неудачного словотворчества: неологизмы нередко становились непреодолимым препятствием к пониманию текста. В увлечении писателей неологизмами кроется и опасность пустой игры словами.

Особую группу неологизмов образуют **окказионализмы** (от лат. *occasionalis* – «случайный») – слова, образованные в какой-либо определенный временной момент применительно к какому-либо специальному случаю. Они употребляются говорящими в определенном контексте один раз, создаются произвольно: *Дай мне распакетить пакет; Смотри, как налужил дождь; Включи этот ключик в шкаф* (детская речь). Окказионализмы, как правило, не входят в язык.

### **Справочные материалы к теме 5. «Лексика современного русского языка общепотребительная и ограниченного употребления»**

К **общепотребительной лексике** относятся слова, используемые (понимаемые и употребляемые) в разных языковых сферах носителями языка независимо от их места жительства, профессии, образа жизни: это большинство существительных, прилагательных, наречий, глаголов (*синий, костер, ворчать, хорошо*), числительные, местоимения, большинство служебных слов.

К лексике **ограниченного употребления** относятся слова, использование которых ограничено какой-либо сферой употребления: местностью, профессией, родом занятий или интересом.

### 5.1. Диалектизмы

**Диалектизмы** – слова, используемые в сельской местности («*Чего ты, лесное зелье, плачешь?*» (Тург.)).

Диалектизмы – это особенности диалектов, говоров, не соответствующие нормам литературного языка. В речи людей могут отражаться фонетические, словообразовательные, грамматические особенности диалекта, но для лексикологии наиболее важны диалектизмы, связанные с функционированием слов как лексических единиц – **лексические диалектизмы**, которые бывают нескольких видов.

Во-первых, диалектизм может обозначать реалии, существующие только в данной местности и не имеющие названий в литературном языке: *туес* – «сосуд для жидкости из бересты», *крошни* – «деревянное заплечное приспособление для переноски тяжестей».

Во-вторых, к диалектизмам относятся слова, употребляемые в определенной местности, но имеющие в литературном языке слова с тем же значением: *дюже* – *очень*, *качка* – *утка*, *баской* – *красивый*.

В-третьих, есть такие диалектизмы, которые совпадают в написании и произношении со словами литературного языка, однако имеют иное, не существующее в литературном языке, но характерное для определенного диалекта значение, например: *пахать* – «мести пол», *пожарник* – «погорелец», *худой* в значении «плохой» (это значение было в прошлом присуще и литературному языку, отсюда и сравнительная степень *хуже* от прилагательного *плохой*).

Диалектизмы находятся вне литературного языка, но могут быть использованы в художественной литературе для создания местного колорита, для речевой характеристики персонажей.

Диалектизмы фиксируются в специальных словарях различных говоров, наиболее употребительные из них могут быть отражены в толковом словаре с пометой *областное*.

### 5.2. Специальная лексика: термины, профессионализмы

**Специальная лексика** связана с профессиональной деятельностью людей. К ней относятся термины и профессионализмы.

**Термины** – это названия специальных понятий науки, искусства, техники, сельского хозяйства. Термины часто искусственно созданы с использованием латинских и греческих корней и отличаются от «обычных» слов языка тем, что они, в идеале, однозначны в данной терминологии и не имеют синонимов, то есть каждому термину должен соответствовать только один объект данной науки. Каждое слово-термин имеет строгое определение (дефиницию), зафиксированное в специальных научных исследованиях или терминологических словарях.

Различают термины общепонятные и узкоспециальные. Значение **общепонятных** терминов известно и неспециалисту, что обычно связано с изучением основ разных наук в школе и с частым их употреблением в быту (например, медицинская терминология) и в СМИ (политическая, экономическая терминология). **Узкоспециальные** термины понятны только специалистам. Например: общепонятные термины – *подлежащее, сказуемое, суффикс, глагол*; узкоспециальные термины – *предикат, фонема, субморф, супплетивизм*.

Термины принадлежат литературному языку и фиксируются в специальных терминологических словарях и толковых словарях с пометой *специальное*.

От терминов надо отличать **профессионализмы** – слова и выражения, не являющиеся научно определенными, строго узаконенными названиями тех или иных предметов, действий, процессов, связанных с профессиональной, научной, производственной деятельностью людей. Это полуофициальные и неофициальные (их иногда называют профессионально-жаргонными) слова, употребляющиеся людьми определенной профессии для обозначения специальных предметов, понятий, действий, зачастую имеющих названия в литературном языке. Профессионализмы бытуют исключительно в устной речи людей данной профессии и не входят в литературный язык (например, у типографских работников: *шапка* – «крупный заголовок», *марашка* – «брак в виде квадратика»; у шоферов: *баранка* – «руль», *кирпич* – «знак, запрещающий проезд»).

Если профессионализмы включаются в словари, их сопровождает указание на сферу употребления (*в речи моряков, в речи рыбаков* и пр.).

### 5.3. Канцеляризмы

**Канцеляризмы** – особые слова и выражения официально-делового стиля (*дубликат, привлечь к ответственности, нижеподписавшиеся, сочетания с производными предлогами в связи с, по причине, вследствие*).

Оправданные в официально-деловой речи, они неуместны в других стилях, где их употребление не связано со стилистическим замыслом. Канцелярские слова и выражения снижают качество литературной речи, влекут за собой такие нежелательные явления, как речевые штампы, слова-паразиты (*значит, так сказать, вообще, ну, вот, как бы*), тавтологию и плеоназмы.

Канцеляризмы лишают речь необходимой простоты, живости, эмоциональности, придают ей «казенный» характер, резко снижают действенность слова. Нередко создаются особые канцелярские обороты: *в деле повышения урожая, в целях осуществления полученных указаний, нацелить внимание на выполнение задач, поставить во главу угла, мы имеем на сегодняшний день, поставить вопрос, увязать вопрос, заострить вопрос*. Если к ним добавить ограниченную лексическую сочетаемость, нагромождение одних и тех же падежных форм, «цепляющихся» друг за друга, то возникает особый «департаментский, стандартный жаргон», а с ним и болезнь языка – «канцелярит» (К.И. Чуковский «Живой как жизнь. Разговор о русском языке»).

#### 5.4. Жаргонизмы

К лексике ограниченного употребления относятся **жаргонизмы** – слова, используемые при непринужденном общении в некоторых социальных группах (*буза* (беспорядок), *алконавт* (алкоголик)). Это слова, употребляемые людьми определенных интересов, занятий, привычек. Так, например, существуют жаргоны школьников, студентов, солдат, спортсменов, уголовников, хиппи. Например, в студенческом жаргоне *общага* – «общежитие», *хвост* – «несданный экзамен, зачет», *шпора, бомба* – «разновидности шпаргалок»; в жаргоне школьников *шнурки, предки, родаки* – «родители», *кекс, пупс, бугор, перец, чел, чувак, хряц, шняга* – «парень». Слова, входящие в разные жаргоны, образуют интержаргон (*чмо, приколы, крутой, тусовка*).

Кроме термина «жаргон», существуют также термины «арго» и «сленг». **Арго** – это специально засекреченный язык. В прежние века в России существовало арго бродячих торговцев – коробейников. Сейчас можно говорить о воровском арго (*перо* – нож, *пушка* – пистолет). **Сленг** – это отличная от нормы литературного языка языковая среда устного общения, объединяющая большую группу людей. Существенным отличием сленга от жаргона является повышенная эмоциональность сленга и отсутствие в нем избирательности объектов для называния при помощи особых слов: сленг употребим практически во всех речевых ситуациях при неформальном устном общении людей. Так, можно говорить о молодежном сленге – средстве неформального общения молодежи

в возрасте примерно от 12 до 30 лет. Сленг обновляется довольно быстро, причем источниками постоянного обновления сленга являются единицы жаргонов (за последние несколько лет молодежный сленг переключился с воровского жаргона как основного «поставщика» лексики на жаргон наркоманов), заимствования (*рульный* («правильный») – от англ. rule, *герла* («девушка») – от англ. girl), каламбурное игровое переосмысление слов литературного языка (*клава* («клавиатура»)), а также производные от этих единиц (*кайфовый, прикольный*). При этом значение используемых единиц (жаргонизмов, заимствований) обычно расширяется, переосмысливается по отношению к другим сферам деятельности. Например, наркоман скажет: *Меня прёт от этой дури*, а от молодого человека можно услышать: *Меня прёт этот музон*.

Жаргонная и арготическая лексика находится вне литературного языка и фиксируется только в специальных словарях.

## Справочные материалы к теме 6. «Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения»

### 6.1. Исконно русская лексика

Лексика современного русского языка формировалась на протяжении столетий. Основу лексики составляют **исконно русские слова**. Исконным считается слово, возникшее в русском языке по существующим в нем моделям или перешедшее в него из более древнего языка-предшественника – древнерусского, праславянского или индоевропейского.

История развития языков – это история их разделения. В глубокой древности (в VI–V тысячелетии до нашей эры) существовал бесписьменный **индоевропейский язык**. Впоследствии язык группы европейских племен, расселявшихся на разных территориях и говоривших на своих диалектах индоевропейского языка, в достаточной мере обособился от языка других племен. Язык племен, являющихся предками славянских народов, также бесписьменный, называют **праславянским**. В I тысячелетии нашей эры племена, говорившие на праславянском языке, широко расселились по Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европе и постепенно утратили языковое единство. Примерно к VI–VII веку нашей эры относят распад праславянского языка на южнославянскую, западнославянскую и **восточнославянскую (древнерусский язык)** языковые группы. Древнерусский язык становится языком древнерусской народности, объединившейся в IX веке в единое государство – Киевскую Русь. В XIV веке древнерусский язык распадается на русский, украинский и белорусский.

К **исконной лексике** относят все слова, пришедшие в современный русский язык из языков-предков. Поэтому исконно русская лексика распадается на четыре пласта, относящиеся к разным эпохам:

1. **Индоевропейский пласт.** К этому пласту относятся слова, имеющие соответствия в корнях слов многих других индоевропейских языков. Это, например, такие слова, как *мать, сын, брат, волк, вода, нос* (сравним с английскими: *mother, son, brother, wolf, water, nose*), *три, четыре, брать, быть* и др. Эти слова являются исконными не только для русского, но и для многих других индоевропейских языков.

2. **Праславянский (общеславянский) пласт.** Слова этого пласта имеют соответствия во многих славянских языках, являются исконными для них, например: *сердце, весна, дождь, трава* (сравним с польскими: *serce, wiosna, deszcz, trawa*, но в английском *heart, spring, rain, grass*).

К индоевропейскому и праславянскому пластам принадлежат всего около двух тысяч слов, но они составляют 25 % слов нашего повседневного общения. Это легко понять: первыми, естественно, возникли слова, отражающие насущные человеческие потребности.

3. **Древнерусский пласт.** К нему принадлежат слова, возникшие в период единства Киевской Руси и общие для русского, украинского и белорусского языков: *сорок, девяносто* и др. (в украинском так же, но в польском *czterdzieści*, то есть сорок, *dziewięćdziesiąt*, то есть девяносто), *ложка, кочевать, коричневый, вместе, белка, груздь*.

4. **Собственно русский пласт** объединяет слова, возникшие после XIV века, то есть после распада Киевской Руси. Это почти все слова с суффиксами *-чик / -щик, -тельство, -лк(а), -ность* и многими другими, сложные и сложносокращенные слова: *бабушка, летчик, парход, МГУ*. К нему также относятся слова, в этот период изменившие свое значение, например, *красный* в значении определенного цвета (в праславянском и древнерусском языках слово *красный* имело значение «красивый», что сохранилось в словосочетаниях *красна девица* и *Красная площадь*).

## 6.2. Заимствованная лексика

В различные эпохи в русскую лексику проникали **заимствования** из других языков. Для заимствования необходимо условие – наличие языковых контактов народов вследствие торговли, войн, культурного взаимодействия.

Заимствования используются для называния новых реалий и для переименования старых. Причинами заимствования слов являются:

1) потребность в назывании новой реалии: *грант, дайджест, скейтборд, скотч*;

2) необходимость разграничить содержательно близкие, но все же различающиеся понятия: *образ – имидж* (второе слово имеет не содержащийся в первом слове смысловой компонент «целенаправленно создавать»), *убийца – киллер* («наемный убийца»);

3) тенденция к замене словосочетания словом: *саммит* – «встреча в верхах», *ноу-хау* – «передовые технологии», *электорат* – «совокупность избирателей»;

4) стремление к однородности терминологии или жаргона по источнику происхождения (в русском языке существовали слова *ЭВМ, эвэмщик*, но с распространением персональных компьютеров и появлением большого количества заимствованных из английского языка компьютерных терминов эти слова заменились на слова *компьютер, компьютерщик*);

5) стремление к повышению в статусе называемого объекта: в определенные периоды возникает бóльшая социальная престижность иноязычного слова, как бы повышающего в ранге называемое явление (сравните: *презентация – представление, эксклюзивный – исключительный, консалтинг – консультирование, шоп – магазин*).

Выделяются заимствования из славянских языков (в частности, из старославянского языка) и из неславянских языков.

В различные исторические периоды активизировались заимствования из разных языков. Так, в связи с татаро-монгольским игом в XIV–XV веках и с культурными и торговыми контактами славян и тюркских народов появились заимствования из тюркских языков (*тулуп, табун, сундук*).

В период преобразований Петра I особенно активно заимствовались слова, связанные с мореходством, судостроением, военным делом, из голландского (*шлюз, гавань, боцман*), немецкого (*солдат, шторм, штык*) языков.

В XVIII–XIX века заимствовано большое количество слов из французского, итальянского, испанского, польского языков, которые связаны, в первую очередь, со светским характером культуры этого времени: *балет, партнер, вуаль* (из французского), *ария, баритон, импресарио* (из итальянского), *гитара, сигара, серенада* (из испанского), *вензель* (из польского).

В русском языке представлены заимствования из скандинавских языков (*крюк, пуд, сельдь*), из финского языка (*пурга, камбала, морж, тундра*), единичные заимствования из китайского (*чай*), японского (*каратэ, иваси*), венгерского (*гуляш*).

В XX веке основным источником заимствований является английский язык, причем процесс заимствований активизируется во второй половине XX века. В 50-е гг. заимствованы слова *джинсы, шорты, хобби, кемпинг, мотель*. В начале 90-х гг. возникли политические, экономические и культурные условия, предопределившие предрасположенность к заимствованию: осознание страны как части цивилизованного мира, желание преодолеть отчужденность от других стран, открытая ориентация на Запад в разных областях.

В связи со сменой политического строя возникают новые реалии, понятия, что вызывает перенесение названий из чужой лингвистической среды на русскую почву: *парламент, премьер-министр, мэр, префект, пресс-секретарь, пресс-атташе, пресс-релиз*.

В литературный язык входит новая терминология: компьютерная (*дисплей, файл, винчестер, принтер*); спортивная (*виндсерфинг, фристайл, бобслей, кикбоксинг*); финансовая, коммерческая (*бартер, ваучер, дилер, дистрибьютер, инвестор, маркетинг*); политическая и общественная (*имидж, консенсус, саммит*); культурная (*спонсор, андеграунд, римейк, триллер, шоумен*).

В разные исторические периоды, в том числе через посредничество других языков, в русский язык проникали грецизмы (*философия, геометрия, политика, демократия*) и латинизмы (*республика, диктатура, студент*). Большая часть заимствований из греческого и латинского языков входит в интернациональный языковой фонд научной лексики (см. Приложение 1).

При заимствовании слово **осваивается** русским языком: начинает записываться русскими буквами, приобретает свойственные русскому языку произношение и грамматическое оформление. Степень освоения заимствованных слов может быть различной. Большинство заимствованных слов полностью освоено русским языком, и ничто не напоминает об их нерусском происхождении. Однако заимствованные слова могут быть освоены не до конца: они могут не изменяться (*метро, кофе*) и даже не полностью подчиняться фонетическим законам русского языка, составляя специальную фонетическую подсистему (слово *какао* мы произносим с безударным [о] в конце; твердо произносим согласные перед [э]: *темп, тест*).

Можно говорить о специфических приметах заимствований в русском языке. Так, например, о заимствованном характере слова говорят начальные [а] и [э] (*амбар, эра*), сочетание гласных в корне (*театр, поэт*), некоторые сегменты в составе корня, являющиеся по происхождению суффиксами, окончаниями слов в языке – источнике заимствования: *-ент* – из латинского (*ассистент*); *-ос* – из греческого (*космос*); *-инг* – из английского (*митинг*).

Сведения о происхождении слов можно получить в этимологических словарях и в словарях иностранных слов.

### ***6.3. Старославянизмы***

Одним из мощнейших пластов заимствований является пласт **старославянизмов** – заимствований из старославянского языка. Старославянский язык не является языком-предком русского языка, это язык южнославянской группы.

В IX веке нашей эры существовало славянское княжество Великая Моравия, в состав которого входили Моравия, Словакия, часть Чехии и Польши. Центральными областями были собственно Моравия и западная Словакия. В 863 году моравский князь Ростислав обратился к императору Византии, которая была в то время центром православной культуры, с просьбой прислать к нему людей для проповедования христианства на славянском языке. Император Византии Михаил прислал двух братьев: Константина (в монашестве Кирилла) и Мефодия, уроженцев Солуни (Фессалоники), который в то время являлся греческой колонией на славянской территории и был окружен славянскими поселениями. Братья владели и славянскими языками, и греческим языком, на котором были написаны православные богослужебные книги. Константин составил славянскую азбуку (глаголицу) и перевел греческие богослужебные тексты на славянский (древнеболгарский) язык. Таким образом, старославянский язык – это первый литературный, письменный язык славян, в основу которого легли болгаро-македонские говоры, относившиеся к южной группе славянских языков. Древние богослужебные книги на старославянском языке написаны двумя азбуками – кириллицей и глаголицей. В настоящее время признано, что древнейшей, составленной Константином, является глаголица. Лишь позднее, в конце IX – начале X веков, была создана азбука, сходная с греческой. Предполагается, что ее создателем был ученик Мефодия Константин, который с течением времени стал отождествляться славянскими книжниками с первоучителем Константином-Кириллом. Сама азбука получила название кириллицы и легла в основу русской, украинской, белорусской и других азбук.

В 988 году при князе Владимире произошло крещение Руси, и для богослужения у восточных славян стал использоваться старославянский (впоследствии – церковнославянский) язык, в то время как в речевой практике и деловой письменности использовался язык древнерусский. Древнерусский и церковнославянский были достаточно близки, что

позволило церковнославянскому языку занять важное место в русской культуре. Однако между этими языками все же существовали различия, и в ходе многовекового сосуществования церковнославянский язык не мог не оказать влияния на русский язык: постепенно многие церковнославянские элементы проникли в нецерковные письменные стили и в устную речь.

Старославянские слова, вошедшие в состав лексики русского языка, называют **старославянизмами**. Эти слова отличает целый ряд признаков (фонетических, словообразовательных и лексических), в связи с чем выделяют несколько групп старославянских примет в русском языке:

1. **Фонетические** приметы связаны с тем, что одни и те же звуки и звуковые сочетания праславянского языка дали разные результаты (рефлексy) в южнославянском (старославянском) и восточнославянском (древнерусском) языках:

1) неполногласным старославянским сочетаниям *ра, ла, ре, ле* соответствуют русские полногласные сочетания *оро, оло, ере, ело*: *град – город, глас – голос, среда – середина, влечение – волочить*. То же с приставками *пре-, пред-* (соответствия *пере-, перед-*): *преступить – переступить*;

2) старославянские *ра-, ла-* в начале слова соответствуют русским *ро-, ло-*: *равный – ровный, ладья – лодка*;

3) *жд* соответствует русскому *ж*: *чуждый – чуждой*;

4) *щ* соответствует русскому *ч*: *освещать, освещение – свеча*; старославянскими являются суффиксы причастий *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*) (исконно русскими суффиксами причастий были *-уч-* (*-юч-*), *-ач-* (*-яч-*), ставшие впоследствии суффиксами прилагательных): *текущий – текучий, горящий – горячий*;

5) *а* в начале слова соответствует русскому *я*: *агнец – ягненок, аз – я*;

6) *е* в начале слова соответствует русскому *о*: *единица – один*;

7) *ю* в начале слова соответствует русскому *у*: *юродивый – урод*.

2. **Словообразовательные** приметы старославянизмов – это приставки или суффиксы старославянского происхождения:

1) суффиксы причастий: *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*), *-нн-*, *-енн-* (под влиянием русского языка суффикс *-енн-* в некоторых словах стал произноситься *-ённ-*), *-ом-* (*-ем-*) (*текущий, поющий, лежащий, кипящий, созданный, совершенный, ведомый, благославляемый*);

2) суффиксы превосходной степени прилагательных: *-ейш-*, *-айш-* (*великолепнейший, сладчайший*);

3) суффиксы существительных: *-тель-* (*властитель, учитель, воспитатель*); *-таж-* (*глашатай, ходатай*); *-тиј-*, *-ствиј-* (*развитие, действие*); *-знь* (*жизнь*); *-тв-* (*битва*); *-ниј-* (*страдание*);

4) приставки: *воз-* (*вос-*), *пре-*, *чрез-*, *низ-* (*нис-*), *из-* (*ис-*) и др. (*возбудить*, *воспитать*, *преисподняя*, *чрезмерный*, *низвергать*, *нисходить*, *изгнать*); некоторые из них имеют русские эквиваленты: *из-* соответствует русскому *вы-* (*излить* – *вылить*); *низ-* (*нис-*) – русскому *с-* (*ниспадать* – *спадать*).

Следует учитывать, что не всякое слово, в котором мы находим старославянские словообразовательные элементы, вошло в русский язык из языка старославянского; многие из таких слов созданы на русской почве. Так, в XVIII веке были созданы с использованием старославянских элементов слова *влияние*, *нравственность*, *общественность*, *ощущение*, *потребность*, *современность*.

3. Группу **лексических старославянизмов** составляют слова, заимствованные из старославянского целиком. Как правило, это слова, обозначающие религиозные понятия: *господь*, *грех*, *творец*, *пророк*, *святой*, *воскресение*. Такие слова могут не иметь внешних отличительных примет. К лексическим старославянизмам относятся также слова с корнями *благо*, *бого*, *добро*, *суе* старославянского происхождения (*благоразумие*, *суеверие*).

Не все слова со старославянскими приметами имеют оттенок книжности или принадлежат к высокой лексике. Многие старославянизмы стилистически нейтральны и не являются ни книжными, ни устаревшими: *время*, *среда*, *здравствуй*, *храбрый*. Есть старославянские по происхождению корни, которые в одних словах нейтральны, а в других являются устаревшими или стилистически окрашенными: *прохладный* – *хлад*, *согласен* – *гласить*.

### **Справочные материалы к теме 7. «Лексика современного русского языка с точки зрения стилистической»**

Слова языка неоднородны с точки зрения экспрессивно-стилистических возможностей. В лексике существуют такие единицы, выбор которых зависит от ситуации речевого общения, от целей и темы высказывания. Применительно к русскому языку этот вопрос поднимался еще М.В. Ломоносовым, который разработал теорию «трех штилей»: высокого, среднего и низкого.

При стилистической характеристике слова в современном русском языке учитывается, во-первых, его принадлежность к одному из функциональных стилей или отсутствие функционально-стилевой закрепленности, во-вторых, эмоциональная окраска слова, его экспрессивные возможности.

Основу словарного состава языка составляет стилистически **нейтральная** (общеупотребительная, межстилевая) **лексика** (*кровать, спать, большой, весело, если, из-за*).

Нейтральная лексика – это слова, употребляемые во всех функциональных разновидностях языка в любой сфере общения, в устной и письменной речи. Они имеют стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых лишены эмоциональной окраски. Так, слово *бродить* является нейтральным по сопоставлению с книжным *блуждать* и просторечными *шататься, шляться; будущий* – по сопоставлению с книжным *грядущий*.

### 7.1. Стилистически закрепленная лексика

**Стилистически закрепленная** лексика соотносится с определенным функциональным стилем языка. Мы чувствуем связь слов-терминов с научным языком (*квантовая теория, ассонанс, атрибутивный*); относим к публицистическому стилю слова, связанные с политической тематикой (*всемирный, конгресс, саммит*); выделяем как официально-деловые слова, употребляемые в делопроизводстве (*нижеследующий, надлежащий*).

В современной стилистике выделяются научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный **функциональные стили** (см. Приложения 1, 2). Художественная речь (художественный стиль) занимает особое место, так как не представляет собой системы языковых явлений, напротив, лишена какой бы то ни было стилистической замкнутости, отличается разнообразием индивидуально-авторских средств.

### 7.2. Эмоционально-экспрессивная лексика

У многих слов обозначение понятия неразрывно связано с той или иной степенью **эмоциональности** (выражения чувств, оценки явлений действительности), **экспрессивности** (выразительности, действенности слова): *белый – беленький – белобрысый*.

Эмоциональная окраска слова «накладывается» на его лексическое значение, экспрессивность наслаивается на эмоционально-оценочное значение слова. При этом четко разграничить эмоциональную и экспрессивную лексику не представляется возможным.

К **эмоционально-оценочной лексике** принято относить:

1) слова с ярким оценочным значением, как правило, однозначные (*провозвестник, брюзга, пустомеля*);

2) многозначные слова, нейтральные в основном значении (*дуб, слон, медведь; шипеть, пилить, моргать*);

3) слова с суффиксами субъективной оценки (*сыночек, солнышко, аккуратненько; детина, казенщина, бородинца*).

**Экспрессивные оттенки** разграничивают слова:

- торжественные: *незабвенный, глашатай, свершения*;
- риторические: *священный, чаяния, возвестить*;
- поэтические: *лазурный, незримый, воспевать*;
- шуточные: *благоверный, новоиспеченный*;
- иронические: *соблаговолить, хваленый*;
- фамильярные: *недурственный, смазливый, мыкаться*;
- неодобрительные: *претенциозный, честолобивый*;
- пренебрежительные: *малевать, крохоборство*;
- презрительные: *наушничать, подхалим, холуйство*;
- уничижительные: *юбочонка, хлюпик*;
- вульгарные: *хануга, фатовый*;
- бранные: *хам, дурак*.

**Эмоционально-экспрессивные слова** распределяются между книжной и стилистически сниженной лексикой.

К **книжной лексике** («**высокий стиль**») принадлежат высокие слова, не закрепленные за какой-либо разновидностью письменной речи и придающие ей торжественность, внушительность (*беспрецедентный, воззрение, декларировать, чрезвычайно*); а также эмоционально-экспрессивные слова, выражающие как положительную, так и отрицательную оценку называемых понятий. Это лексика ироническая (*прекраснодушие, словеса, донкихотство*), неодобрительная (*педантичный, манерность*), презрительная (*личина, продажный*).

Слова «высокого стиля» принадлежат литературному языку и помещаются в толковых словарях с пометами *книжное, высокое* или *официальное*.

К **стилистически сниженной лексике** («**низкому стилю**») относят лексику устной речи, употребляющуюся в непринужденном разговоре, но, как правило, не принятую для использования в письменных жанрах, – разговорную и просторечную.

К **разговорной лексике** относятся слова, не выходящие за рамки литературного языка: ласкательные (*дочурка, голубушка*), шуточные (*бутуз, смешинка*), а также слова с отрицательной оценкой называемых понятий (*мелюзга, ретивый, бахвалиться*).

В **просторечии** употребляются слова, которые находятся за пределами литературной лексики: содержащие положительную (*башковитый, обалденный*) или отрицательную (*рехнуться, хлипкий*) оценку называемого понятия.

Если разговорные и просторечные слова помещаются в толковые словари, то сопровождаются пометами *разговорное, разговорно-сниженное, просторечное, грубое*.

Определение лексики как книжной или разговорной не означает, что книжная лексика не употребляется в устной речи, а разговорная – в письменной. Речь идет о том, что, употребляясь, например, в обиходно-разговорной речи, книжное слово тем более осознается говорящими как стилистически окрашенное, инородное.

### Справочные материалы к теме 8. «Лексические образные средства»

Образная речь всегда ярче, убедительнее, чем повседневная информация. Простые слова приобретают образность, когда употребляются в переносном значении в качестве тропов.

**Тропы** – обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении. Ниже приведены наиболее распространенные тропы.

**Эпитет** – художественное определение: *...невежества убийственный позор...* (Пушк.). Выделяют **изобразительные** (*береза зеленокудрая, влюбчонке белой; у нее золотистые косы и холицовый сарафан* (Ес.) и **эмоциональные** эпитеты, когда слова получают условное, символическое значение (*Заметался пожар голубой; Словно я весенней гулкой ранью Проскакал на розовом коне* (Ес.)).

**Сравнение** – сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого: *Под ним Казбек, как грань алмаза, Снегами вечными сиял* (Лерм.); *На глаза осторожной кошки Похожи твои глаза* (Ахм.).

**Метафора** – слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении: *Смирились вы, моей весны Высокопарные мечтанья...* (Пушк.); *Писатель часто бывает удивлен, когда какой-нибудь давно и начисто позабытый случай или какая-нибудь подробность вдруг расцветают в его памяти именно тогда, когда они бывают необходимы для работы* (Пауст.).

Стилистический прием, состоящий в использовании метафоры в необразном значении, называется **реализацией метафоры**. Так, гротескная картина, построенная на реализации метафоры, нарисована В.В. Маяковским в стихотворении «Прозаседавшиеся». Здесь обыгрывается метафора *поневоле*

*приходится разорваться: ...сидят людей половины; Они на двух заседаниях сразу; До пояса здесь, а остальное там.*

**Метонимия** – слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи: *Все поле охнуло... Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла – все кипит* (Пушк.).

**Синекдоха** – разновидность метонимии, основанная на:

1) перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: *Мы все глядим в Наполеоны...* (Пушк.);

2) замене родового названия видовым (и наоборот): *Ну что ж, садись, светило* (солнце) (Маяк.); *Пуще всего береги копейку* (деньги) (Гог.);

**Гипербола** – непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления: *Да! Если бы все слезы, кровь и пот, Пролитые за все, что здесь хранится, Из недр земных все выступили вдруг, То был бы вновь потоп – я захлебнулся б В моих подвалах верных* (Пушк.); *В сто сорок солнц закат пылал!* (Маяк.).

**Литота** – непомерное преуменьшение: *Ниже тоненькой былиночки Надо голову клонить* (Некр.); *Ваш ипиц – прелестный ипиц, не более наперстка!* (Гр.).

**Ирония** – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (Кр.); *Нет ничего проще, чем бросить курить – лично мне удавалось это проделывать около тридцати раз* (Марк Твен).

**Аллегория** – иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного образа: изображение смерти в виде скелета с косою, правосудия – в образе женщины с завязанными глазами, с весами в одной руке и мечом в другой; в баснях хитрость показывается в образе лисы, жадность – в облике волка.

**Олицетворение** – перенос свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия: *Утешится безмолвная печаль, И резвая задумается радость...* (Пушк.); *Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами* (Ф.).

Особым видом олицетворения является **персонификация** – полное уподобление неодушевленного предмета человеку. Например, образ цветка из сказки-были А. Платонова «Цветок»:

*Жил на свете маленький цветок. Он рос один на пустыре. Нечем ему было питаться в камне и в глине; капли дождя, упавшие с неба, сходили по верху земли и не проникали до его корня, а цветок все жил и жил, рос помаленьку выше. Он поднимал листья против ветра; из ветра упали на глину пылинки; и в тех пылинках находилась пища цветку. Чтобы смочить их, цветок всю ночь сторожил росу и собирал ее по каплям...*

*Днем цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть. Он нуждался в жизни и преодолевал терпением свою боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомленных листьев.*

**Оксюморон** – нарочитое сочетание противоречивых понятий: *Смотри, ей весело грустить, Такой нарядно-обнаженной* (Ахм.); *Кого позвать мне? С кем мне поделиться Той грустной радостью, что я остался жив* (Ес.).

**Перифраза** – замена названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. Следует различать **образные** перифразы (*солнце русской поэзии* (о А.С. Пушкине)) и **необразные** (*автор «Евгения Онегина»* (о А.С. Пушкине)).

Распространено ошибочное мнение, что истинно художественная речь обязательно должна быть насыщена тропами. Это неверно, есть немало замечательных произведений, в которых нет тропов: таково одно из лучших стихотворений пушкинской любовной лирики «Я вас любил».

Отказ от тропов и употребление слов в их точных значениях может стать особым стилистическим приемом. Художественная речь, в которой нет образных выражений, называется **автологической**, в отличие от **металогической**, оснащенной тропами.

Кроме того, металогическая речь не всегда являет высокохудожественный образец, и не все тропы бывают стилистически оправданы в тексте. Так, авторы, злоупотребляющие метафоризацией, нередко впадают в риторический тон, который оценивается читателем, как ложный пафос.

## Справочные материалы к теме 9. «Фразеология»

**Фразеологией** называется наука о сложных по составу языковых единицах, имеющих устойчивый характер (*вверх тормашками, попасть впросак, спустя рукава*), а также вся совокупность этих сложных по составу устойчивых сочетаний – **фразеологизмов**.

Фразеологизмы имеют ряд характерных особенностей, отличающих их от слов (лексическая единица) и свободных словосочетаний (синтаксическая единица).

1. Фразеологизмы всегда сложны по составу. Они могут представлять собой словосочетания (*сесть в калошу, без царя в голове*) или предложения (*бабушка надвое сказала, когда рак на горе свистнет*).

2. Фразеологизмы неделимы, они имеют обычно нерасчлененное значение, которое может быть выражено одним словом (*раскинуть умом – подумать*).

3. Фразеологизмы характеризует постоянство состава, в отличие от свободных словосочетаний. В составе фразеологизма нельзя заменить тот или иной компонент близким по значению словом (вместо *кот наплакал* нельзя сказать *кошка наплакала*).

4. Фразеологизмы отличает воспроизводимость. В отличие от свободных словосочетаний, которые строятся нами в процессе речи, фразеологизмы употребляются «в готовом виде», какими они закрепились в языке. Так, сказав *закадычный*, мы уже автоматически произносим *друг* (не приятель, не знакомый).

5. Большинству фразеологизмов свойственна непроницаемость структуры: в их состав нельзя произвольно включать какие-либо элементы. Так, зная фразеологизм *потупить взор*, мы не вправе сказать «*низко потупить взор*». Исключение составляют отдельные фразеологизмы, которые допускают вставку слов (*разжигать страсти* – *разжигать роковые страсти*). Некоторые фразеологизмы воспроизводятся и в полном их варианте, и в усеченном (*испить чашу* – *испить горькую чашу (до дна)*).

6. Фразеологизмам присуща устойчивость грамматического строения их компонентов. Так, нельзя сказать «*бить баклушу*», заменив форму множественного числа (*баклуши*) формой единственного числа.

7. Большинству фразеологизмов присущ строго закреплённый порядок слов.

Исследование всего множества фразеологизмов русского языка предполагает их классифицирование по самым разнообразным признакам. Академик В.В. Виноградов предложил одну из наиболее известных и широко распространенных в лингвистике классификаций, основанную на различной степени идиоматичности (немотивированности) компонентов в составе фразеологизма.

Выделяется три типа фразеологизмов.

**1. Фразеологические сращения.** Неразложимые по смыслу словосочетания, значение которых не выводимо из значений их компонентов: *съесть собаку* («иметь богатый опыт»), *остаться с носом* («не получить ничего»), *втирать очки* («обманывать»), *как пить дать* («наверняка»). К этой группе относятся также фразеологизмы, содержащие устаревшие слова или грамматические формы: *притча во языцех* («предмет всеобщего обсуждения»), *ничтоже сумняшеся* («нисколько не сомневаясь»), *ни зги не видать* («очень темно»), *точить лясы* («болтать»), *бить баклуши* («бездельничать»).

**2. Фразеологические единства.** Сочетания, обобщенно-целостное значение которых отчасти связано с семантикой составляющих их компонентов, употребленных в образном значении: *делать из мухи слона* (делать из чего-то маленького что-то большое, то есть преувеличивать), *белая ворона* (вороны черные, белая ворона – что-то выделяющееся среди других, отклонение от нормы).

В отличие от фразеологических сращений, утративших в языке свое образное значение, фразеологические единства всегда воспринимаются как метафоры или другие тропы. Так, среди них можно выделить устойчивые сравнения (*как банный лист, как на иголках, как корова языком слизала, как корове седло*), метафорические эпитеты (*луженая глотка, железная хватка*), гиперболы (*золотые горы, море удовольствия, насколько хватает глаз*), литоты (*с маковое зернышко, хвататься за соломинку*), перифразы (*за тридевять земель – «далеко», звезд с неба не хватает – «недалекий», кося сажень в плечах – «могучий, сильный»*). Некоторые фразеологические единства обязаны своей экспрессивностью каламбуру, шутке, положенным в их основу: *дырка от бублика, от жилетки рукава, сам не свой, без году неделя, зарезать без ножа*.

**3. Фразеологические сочетания.** Сочетания, каждое слово в которых имеет самостоятельное значение, но: одно из слов употребляется только в данном сочетании: *закадычный друг* (не может быть *закадычный враг*), *равнобедренный треугольник*; одно из слов употребляется в этом значении только в данном сочетании, в свободных же словосочетаниях оно имеет другое значение: *прямой угол* (слово *прямой* означает «в 90 градусов» только в сочетании со словом *угол*), *белые стихи* (здесь «нерифмованные»), *надтреснутый голос* (здесь «скрипучий»).

Эту классификацию фразеологизмов часто дополняют, выделяя вслед за Н.М. Шанским так называемые **фразеологические выражения**. Это членимые и разложимые словосочетания и предложения, значение которых складывается из значений составляющих их слов, но у них есть одно сходство с фразеологизмами – постоянство состава, воспроизводимость в речи в качестве готовых единиц. Таковы пословицы, поговорки, «крылатые слова» – **афоризмы** (*Счастливые часов не наблюдают* (А.С. Грибоедов); *Любви все возрасты покорны* (А.С. Пушкин); *Мы в ответе за тех, кого приручили* (А. де Сент-Экзюпери)).

Интересна классификация фразеологизмов по их происхождению. В этом случае следует выделить исконно русскую фразеологию, в состав которой войдут фразеологизмы общеславянские (*гол как сокол, ни рыба*

ни мясо, брать за живое), восточнославянские (ни кола ни двора, при царе Горохе, подложить свинью), собственно русские (с гулькин нос, всем миром, отложить в долгий ящик, во всю ивановскую, сматывать удочки, тянуть канитель). Первые имеют соответствия в других славянских языках, вторые – только в украинском и белорусском, а третьи характерны только для русского языка.

В особую группу выделяют фразеологизмы, заимствованные из старославянского языка: *запретный плод, земля обетованная, исчадие ада, манна небесная, притча во языцех, хлеб насущный, в поте лица, кость от кости, глас вопиющего в пустыне, вавилонское столпотворение*. Их источником были христианские книги (библия, евангелие), переведенные на старославянский язык.

Значительную часть составляют фразеологизмы, пришедшие в русский язык из античной мифологии: *ахиллесова пята, гордиев узел, прокрустово ложе, дамоклов меч, авгиевы конюшни, драконовы законы, танталовы муки, между Сциллой и Харибдой, колесо фортуны, сады Семирамиды*. Большинство этих фразеологизмов известно и в других языках, так что следует подчеркнуть интернациональный характер крылатых сочетаний, корнями уходящих в античность.

Немало фразеологизмов заимствовано из европейских языков и в более позднее время. Это преимущественно ставшие крылатыми цитаты из всемирно известных художественных произведений: *Быть или не быть* (В. Шекспир); *Оставь надежду всяк сюда входящий* (А. Данте); *принцесса на горошине* (Г. Х. Андерсен).

Некоторые фразеологизмы представляют собой кальки – буквальный перевод с языка-источника: *синий чулок* (англ. blue stocking), *время – деньги* (англ. time is money), *убить время* (фр. tuer le temps), *медовый месяц* (фр. la lune de miel), *разбить на голову* (нем. aufs Haupt schlagen), *вот где собака зарыта* (нем. Da ist der Hund begraben).

Как и слова, фразеологизмы могут вступать в **синонимические отношения** (*одним миром мазаны, одного поля ягоды, два сапога пара*), реже – в **антонимические** (*кровь с молоком – ни кровинки в лице*).

**Омонимические отношения** возникают тогда, когда одинаковые по составу фразеологизмы выступают в совершенно разных значениях (*брать слово* – «по собственной инициативе выступать на собрании» и «получать от кого-либо обещание, клятвенное уверение»).

Существует так называемая **«внешняя омонимия»** фразеологизмов и свободных словосочетаний. Например, *намылить шею* может означать

*проучить, наказать*, а может употребляться как свободное сочетание слов: *Нужно хорошенько намылить шею ребенку, чтобы отмыть всю грязь*. В таких случаях контекст подсказывает, как следует понимать то или иное выражение.

Большинство фразеологизмов характеризуется **однозначностью**: они имеют всегда одно значение и не употребляются в переносном значении (*камень преткновения – препятствие*). Но есть и такие фразеологизмы, у которых **несколько значений** (*мокрая курица – 1) безвольный, бесхитростный человек; 2) человек, имеющий жалкий вид, расстроенный*).

Фразеологические выражения, как и отдельные слова, обычно имеют ту или иную **стилистическую окраску**:

- 1) разговорную (*без году неделя, во всю ивановскую*);
- 2) просторечную (*чесать языком, вправить мозги*);
- 3) книжную научную (*центр тяжести, периодическая система*);
- 4) книжную публицистическую (*шоковая терапия, закон джунглей*);
- 5) книжную официально-деловую (*потребительская корзина, давать показания*).

В эмоционально-экспрессивном отношении все фразеологизмы можно разделить на две группы. Большой стилистический пласт составляют фразеологизмы с **яркой эмоционально-экспрессивной окраской**, которая обусловлена их образностью. Так, фразеологизмы разговорного характера окрашены в фамильярные, шутливые, иронические, презрительные тона (*ни рыба ни мясо, сесть в лужу, только пятки засверкали, как снег на голову, из огня да в полымя*); книжным присуще возвышенное, торжественное звучание (*обагрить руки в крови, уйти из жизни*).

Другой стилистический пласт составляют фразеологизмы, **лишенные эмоционально-экспрессивной окраски** (*компоновать билет, железная дорога, военно-промышленный комплекс, взрывное устройство, повестка дня, иметь значение, играть роль*). Таким фразеологизмам не свойственна образность, они не содержат оценки. Среди фразеологизмов этого типа много составных терминов (*ценные бумаги, валютные операции, удельный вес, знаки препинания*). Как и все термины, они характеризуются однозначностью, образующие их слова выступают в прямых значениях.

Фразеологизмы отражаются в специальных словарях, которые толкуют их значение и указывают сферу употребления, а также в толковых словарях в конце словарной статьи после специального знака. Наибольшее число фразеологизмов отражено в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля.

## РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА РЕЧИ: ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

### Справочные материалы к теме 10. «Выбор лексического эквивалента»

Точность словоупотребления – важнейшее требование культуры речи.

Чтобы речь была точной, слова следует употреблять в соответствии с теми значениями, которые за ними закреплены в языке.

Небрежное отношение к выбору слова становится причиной лексических ошибок, например: *Пришла весна, у куниц скоро появится наследство* (имеется в виду «потомство»). В таких случаях говорят об **использовании слова без учета семантики** (то есть его значения). Это ведет к нелогичности и даже абсурдности высказывания: *Наша передача выходит в эфир ежедневно по средам*.

Требование точности речи предполагает:

- 1) использование синонимов без смешивания оттенков их значений;
- 2) мотивированное использование заимствований в строгом соответствии с их значениями (например, *менеджер* – не продавец, а управленец);
- 3) запрет на немотивированное использование в условиях официального общения нелитературных вариантов слов – диалектной, жаргонной, просторечной лексики;
- 4) запрет на немотивированное использование стилистически закрепленной, эмоционально-экспрессивной лексики;
- 5) стилистически оправданное использование металогической речи.

Иногда человек сознательно не хочет употреблять то или иное слово, чтобы завуалировать отрицательный смысл высказывания. Тогда он прибегает к эвфемизмам – словам и выражениям, смягчающим грубый смысл речи. Однако **эвфемистичность** речи уводит от истины, что недопустимо в некоторых речевых ситуациях: в выступлениях политиков, например (*Если я буду ощущать какой-то дискомфорт в отношении честности, я уйду в отставку* (из речи губернатора)).

Ошибка в словоупотреблении может обернуться **анахронизмом** – употреблением слова без учета хронологических границ его использования в языке: *В конце VI века до н. э. поток греческих туристов увеличился: они посещали Египет...* (газета «Досуг»); *В пьесе «На дне» выведены яркие образы бомжей* (из школьного сочинения).

## Справочные материалы к теме 11. «Лексическая сочетаемость»

Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо еще учитывать особенности **лексической сочетаемости**, то есть их способности соединяться друг с другом. Так, похожие прилагательные *длинный, длительный, долгий, долговременный, продолжительный* по-разному «притягиваются» к существительным: *длительный период, продолжительный период* (но не: *длинный, долгий, долговременный период*); *долгий путь, длинный путь; продолжительные сборы; долговременный кредит*. Нередко слова с одинаковым значением могут иметь разную лексическую сочетаемость: *истинный друг – подлинный документ*.

Соединение слов в словосочетания может наталкиваться на разного рода ограничения. Во-первых, слова могут не сочетаться их-за их смысловой несовместимости. Нельзя сказать *фиолетовый апельсин, облокотился спиной, вода горит*. Во-вторых, объединение слов в словосочетание может быть исключено в силу их грамматической природы (*мой – плыть, близко – веселый*). В-третьих, объединению слов могут препятствовать их лексические особенности. Так, принято говорить *причинить горе, неприятности*, но нельзя сказать *причинить радость, удовольствие*. Нарушение лексической сочетаемости может быть вызвано контаминацией (смешением) внешне похожих словосочетаний. Например, говорят: *удовлетворяют современным потребностям*, смешивая сочетания *удовлетворяют требования* и *отвечать потребностям*; *С него взыскали материальный ущерб в пользу потерпевших* (*материальный ущерб* может быть *возмещен; взысканы* могут быть *деньги*); *Улучшили художественный уровень экспозиций народные музеи* (*уровень* может *возрасти, повыситься, улучшить* можно *качество*).

В зависимости от ограничений, регулирующих соединение слов, различают **три типа сочетаемости: семантическую, грамматическую** (точнее, синтаксическую) и **лексическую**.

Семантическая (смысловая) сочетаемость нарушена, например, в таком случае: *Нам предложили написать контрольную устно*. Грамматическая сочетаемость нарушена в таком высказывании: *Большинство времени депутаты тратят на дискуссии* (правильно: *большую часть времени, много времени*). Однако чаще всего наблюдается нарушение лексической сочетаемости, особенно в устной речи: *Голос цифр неутешителен; В недалеком прошлом* (в недавнем) *у нас всем зажимали языки* (рты).

Лексическая сочетаемость обусловлена тем, что в системе современного русского языка слова по большей части «притягиваются»

не как нам вздумается, а занимают определенные места в тех или иных сочетаниях, которые на протяжении веков закрепились в речевой практике людей. Мы говорим и пишем как бы с помощью уже готовых «формул», или клише, которые автоматически «сцепляются», образуя предложение. Поэтому два привычных слова кажутся нам странными, необычными, если они «сближены» в первый раз, если попали в непривычный для них контекст.

Нарушение лексической сочетаемости может быть продиктовано сознательным стремлением говорящего (пишущего) удивить необычным соединением слов. Тогда несочетаемость становится средством создания комического эффекта: *Гения признали заживо; Он назначен директором по собственному желанию; Трудно прощать чужие недостатки, но еще труднее прощать чужие достоинства; При Моссовете создали штаб по борьбе с урожаем; радикулит пятки, перелом правого желудочка; пуленепробиваемый лоб; маечки на босу грудь; полубритые курицы; залетный продукт.*

### Справочные материалы к теме 12. «Речевая недостаточность»

Речевая недостаточность, или пропуск нужного слова, относится преимущественно к ошибкам в устной речи: *Картины маслом помещены в дорогие рамы* (правильно: *написанные маслом*); *На уроках рисования Н.И. Карпенко сумел воспитать прекрасное в своих учениках* (правильно: *чувство прекрасного*). В подобных случаях можно догадаться, какое слово пропущено, и на смысл высказывания это не влияет. Однако чаще речевая недостаточность оборачивается искажением мысли: *В Канаде у одного фермера родилась необычная овца*. Особенно часто возникает неуместный комизм в текстах по вине авторов объявлений: *Тараканы. Успех гарантирован на 100 %!*; *Лекарство от головы, от сердца, от почек*; *Меняю двухкомнатную квартиру со всеми удобствами на метро «Краснопресненская».*

Речевая недостаточность может привести к **подмене понятия**: *Сейчас я вам прочитаю несколько звонков; Мясокомбинату требуется работник для начинки; В первый год жизни дети ходят гулять только на руках.*

Речевая недостаточность может стать причиной и **алогизма**, то есть сопоставления несопоставимых понятий: *Сравним показатели первой таблицы с седьмой таблицей; Сложный и оригинальный внутренний облик Катерины нашел свое отражение в ее языке, самом ярком среди всех действующих лиц «Грозы»* (язык оказался действующим лицом); *Композиция туркменских сказок имеет много общего со сказками европейскими.*

### Справочные материалы к теме 13. «Речевая избыточность»

Многословие, или речевая избыточность, является недостатком речи. Оно часто граничит с пустословием: *Спортсмены прибыли на международные соревнования для того, чтобы принять участие в соревнованиях, в которых будут участвовать не только наши, но и зарубежные спортсмены* (из сообщения спортивного комментатора).

Речевая избыточность свидетельствует не только о стилистической небрежности автора, она указывает также на нечеткость, неопределенность его представлений о предмете речи. Французский ученый, философ и писатель Б. Паскаль заметил: «Я пишу длинно, потому что у меня нет времени написать коротко». Действительно, краткость и ясность формулировок достигаются в результате напряженной работы со словом. «Краткость – сестра таланта», – справедливо утверждал А.П. Чехов.

Речевая избыточность проявляется по-разному. Одно из ее проявлений – **неоправданное повторение слов**: *Сочинение списано, и списавший не отрицает, что списал сочинение, а тот, кто дал списать, даже написал, что дал списать сочинение*. Словесные повторы отражают бедность лексического запаса говорящего, его стилистическую беспомощность.

Другое проявление речевой избыточности – **немотивированное использование вводных слов**, когда они теряют свое назначение средства выражения модальности и превращаются в слова-паразиты, лишённые смысловой нагрузки: *Ну, можете представить себе: эдакой какой-нибудь, то есть, капитан Копейкин и очутился вдруг в столице, которой подобной, так сказать, нет в мире! Вдруг перед ним свет, так сказать, некоторое поле жизни, сказочная Шехерезада, понимаете, эдакая. Вдруг какой-нибудь эдакой, можете представить себе, Невский проишпект, или там, знаете, какая-нибудь Гороховая, черт возьми, или там эдакая какая-нибудь Литейная; там шиц эдакой какой-нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чертом, можете представить себе, без всякого, то есть, прикосновения, - словом, Семирамида, сударь, да и полно!* (речь рассказчика в «Повести о капитане Копейкине» («Мертвые души» Н.В. Гоголя)); *Вот видите, извините за выражение, какое обстоятельство, между прочим* (реплика Епиходова («Вишневым сад» А.П. Чехова)).

Речевая избыточность может принимать форму **плеоназма** – употребления ненужных уточняющих слов (*главная суть, упал вниз, бесполезно пропадает*).

Разновидностью плеоназма является **тавтология** – повторное обозначение другими словами уже названного понятия (*Сегодня у нас в гостях гость; умножить во много раз, возобновить вновь, необычный феномен*).

**Явная тавтология** возникает при соединении однокоренных слов в близком соседстве: *Можно спросить вопрос?*

**Скрытая тавтология** возникает при соединении иноязычного и русского слов, дублирующих друг друга: *впервые дебютировал, памятные сувениры, патриоты отечества, пернатые птицы*. Она обычно свидетельствует о том, что говорящий не понимает точного смысла заимствованного слова.

Обычно тавтологические сочетания крайне нежелательны. Однако употребление в одном словосочетании или предложении однокоренных слов оправдано в том случае, если они являются единственными носителями соответствующих значений. Например, не избежать повторения однокоренных слов, когда надо сказать: *варить варенье, накрыть ведро крышкой, постелить постель; словарь иностранных слов*.

В связи с изменением значений многих слов тавтологические сочетания иногда переходят в разряд допустимых и закрепляются в речи, например: *монументальный памятник, экспонаты выставки*.

Тавтология и плеоназмы могут быть стилистическими приемами, усиливающими эмоциональность речи. Таким образом используются тавтологические сочетания: *сослужить службу, всякая всячина, горе горькое*; плеоназмы: *грусть-тоска, путь-дороженька*.

Тавтологический повтор может быть источником выразительности речи, особенно если однокоренные слова сопоставляются как синонимы (*Ты меня любишь, лепишь, творишь, малюешь* (Каз.)); антонимы (*Когда мы научились быть чужими? Когда мы разучились говорить?* (Евт.)); паронимы («*О гордости и гордыне*»).

Тавтология является средством создания комического эффекта (*Позвольте вам этого не позволить* (Гог.)).

Стилистически оправданными могут быть и лексические повторы: они помогают выделить важное в тексте понятие (*Век живи, век учись; За добро добром и платят*); создать забавную игру слов (*Это начались весенние выбросы очистительных сооружений головного производства по производству отходов производства*).

#### **Справочные материалы к теме 14. «Смешение паронимов»**

Смешение паронимов в речи вызывает искажение смысла высказывания (*книга – источник познания*) или нарушение лексической сочетаемости слова (*голосистые связки*). Такая речевая ошибка происходит

из-за неумения разграничить значения созвучных слов. Так, *апробация* означает «официальное одобрение» (*Диссертация была апробирована*, то есть успешно прошла экспериментальную проверку), а слово *опробование* указывает на «испытание до применения» (*прибор опробовали, он работает*).

Смещение созвучных слов возникает и из-за неумения различать паронимы: *В ресторане нам подали свиной эскулап (эскалон); Наш кандидат – хорошая, милая женщина, с большим обонянием (обаянием); Люди хотели найти себе друзей с другого контингента (континента); Где здесь натуральная (нотариальная) контора?*

### **Справочные материалы к теме 15. «Нормы употребления фразеологизмов»**

Искажение состава и значения фразеологизмов ведет к речевым ошибкам, поэтому следует избегать:

1) неоправданного расширения состава фразеологизма (*потерпеть полное фиаско, тяжелый сизифов труд*);

2) неоправданного сокращения состава фразеологизма в результате пропуска того или иного его компонента (*усугубляющее обстоятельство* вместо *усугубляющее вину обстоятельство*);

3) замещения компонента фразеологизма близким по звучанию словом (*не упал духом, провести вокруг пальца, вырвалось с языка* вместо *не пал духом, обвести вокруг пальца, сорвалось с языка*);

4) замены грамматической формы словарных компонентов в составе фразеологизма (*голова убелена сединой* (вместо *сединами*), *дети заморили червячков* (вместо *червячка*));

5) комбинации нескольких (обычно двух) оборотов (*уделить значение* (вместо *внимание*), *но придать значение*);

6) употребления фразеологизмов без понимания его значения (*Веселые и счастливые, выпускники спели свою лебединую песню*);

7) случайного употребления фразеологизма с яркой стилистической окраской (*В какой школе свил себе гнездо этот хулиган? Перед нашими исследователями непочатый край научных поисков*);

8) искажения образного значения фразеологизма (*В этом году Аэрофлоту удалось удержать поток пассажиров на высоком уровне* – контекст проявляет прямое значение слов, образовавших фразеологизм, порождая двусмысленность).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Важнейшие международные словообразовательные элементы

- Ави(а)** (лат. avis – птица) – авиация, авиапочта.
- Авт(о)** (греч. autos – сам) – автомат, автограф.
- Агр(о)** (греч. argos – поле) – агроном, агрокультура.
- Акв** (лат. aqua – вода) – аквариум, акведук, акваланг.
- Анти** (греч. anti – против) – антивоенный, антициклон.
- Архе(о)** (греч. archaios – древний) – археология.
- Архи** (греч. arche – начало, главенство; сверх) – архиреакционный.
- Астро** (греч. astron – звезда) – астрономия, астронавт.
- Ауди** (лат. audire – слушать) – аудитория, аудиенция.
- Аэр(о)** (греч. aer – воздух) – аэроплан, аэростат.
- Баро** (греч. baros – тяжесть) – барометр.
- Библи(о)** (греч. biblion – книга) – библиотека, библиография.
- Би(о)** (греч. bios – жизнь) – биография, биохимия.
- Гам** (греч. gamos – брак) – моногамия.
- Гастр(о)** (греч. gaster – gastros – желудок, живот) – гастрономия, гастрит.
- Ге(о)** (греч. ge – земля) – география, геология.
- Гем(о)** (греч. haima – кровь) – гемоглобин, гемограмма.
- Гипер** (греч. hyper – над, сверх) – гипертония, гипертоник.
- Грамм** (греч. gramma – запись, буква) – телеграмма.
- Граф(о)** (греч. grapho – пишу) – биограф, графология, спектрограф.
- Гуман** (лат. humanus – человеческий) – гуманист, гуманный.
- Дем(о)** (греч. demos – народ) – демократия, демография.
- Дром** (греч. dromos – место для бега) – аэродром, космодром.
- Интер** (лат. inter – между) – интервал, интернациональный.
- Контр** (лат. contra – против) – контратака, контрудар.
- Космо** (греч. kosmos – вселенная) – космонавт, космология.
- Крат** (греч. kratos – власть) – демократ, плутократия.
- Лабор** (лат. labor – труд) – лаборатория, лаборант.
- Лог** (греч. logos – слово, понятие, учение) – геология, биолог.
- Метр** (греч. metron – мера) – метр, термометр.
- Микр(о)** (греч. mikros – малый) – микрометр, микрофон.
- Мон(о)** (греч. monos – один) – монолог, монограмма.
- Морф(о)** (греч. morphe – вид, форма) – морфология.
- Навт** (греч. nautes – мореплаватель, спутник) – аэронавт.

- Не(о)** (греч. neos – новый) – неологизм, неореализм.
- Оним** (греч. onyma – имя) – антоним.
- Орф(о), орт(о)** (греч. orthos – прямой, правильный) – орфография, ортопедия.
- Пан** (греч. pan – все) – панорама, пандемия.
- Пара** (греч. para – около) – парapsихология, паралингвистика.
- Пери** (греч. peri – около, вокруг) – периферия.
- Пневмо** (греч. pneuma – дуновение) – пневмонасос, пневмодрель.
- Поли** (греч. poly – много) – поликлиника, полимеры.
- Пре** (лат. prae – пред) – президиум, преамбула, префикс.
- Прот(о)** (греч. protos – первый) – прототип.
- Псевдо** (греч. pseudos – ложь) – псевдонаучный, псевдоним.
- Псих(о)** (греч. psyche – душа) – психиатр, психология.
- Пьезо** (греч. piezo – давлению) – пьезокристалл, пьезоэлектрический.
- Ради(о)** (лат. radius – луч) – радиограмма, радиоактивный.
- Сан** (лат. sanare – лечить, исцелять) – санаторий.
- Скоп** (греч. skopeo – смотрю) – микроскоп, рентгеноскопия.
- Супер** (лат. super – сверху, над) – суперфосфат, суперобложка.
- Тек(а)** (греч. theke – вместилище, ящик) – библиотека, картотека.
- Теле** (греч. tele – далеко) – телевидение, телеграф.
- Термо** (греч. thermos – теплый) – термоядерный, термообработка.
- Тип** (греч. typos – отпечаток, образ) – прототип.
- Ультра** (лат. ultra – более, сверх) – ультразвук, ультралевый.
- Фил(о)** (греч. philos – друг, любящий) – библиофил, филолог.
- Фон** (греч. phone – звук) – фонетика, телефон.
- Фот(о)** (греч. phos, photos – свет) – фотография, фотохимия.
- Фраз** (греч. phrasis – выражение) – перифраза, фразеология.
- Хрон** (греч. chronos – время) – хронометр.
- Центр** (лат. centrum – средоточие, середина) – центральный, эпицентр.
- Циркуль** (лат. circulus – круг) – циркуль, циркуляция.
- Экс** (лат. ex- – из, от) – экскурсия, экскаватор.
- Эпо** (греч. epos – речь) – эпос, орфоэпия.
- Экстра** (лат. extra – вне) – экстраординарный, экстракласс.

## Приложение 2

Таблица 1

### Функциональные стили русского литературного языка: общая характеристика

	Научный	Официально-деловой	Публицистический	Разговорный	Художественный
Сфера применения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наука, техника, производство;</li> <li>• образование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правовые отношения между гражданами и государством;</li> <li>• дипломатическое и деловое общение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общественно-политическая сфера коммуникации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• бытовая сфера коммуникации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• искусство</li> </ul>
Функции	информативная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информативная;</li> <li>• воздействия (императивная)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информативная;</li> <li>• воздействия (эмоциональная)</li> </ul>	коммуникативная	воздействия (эстетическая)
Подстили	<ul style="list-style-type: none"> <li>• собственно-научный;</li> <li>• научно-учебный;</li> <li>• научно-популярный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• законодательный;</li> <li>• дипломатический;</li> <li>• административно-канцелярский</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ораторский;</li> <li>• газетно-журнальный;</li> <li>• радио- и теле-журналистский</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разговорно-бытовой;</li> <li>• разговорно-официальный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поэтический;</li> <li>• прозаический;</li> <li>• драматический</li> </ul>
Жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• диссертация, монография, статья;</li> <li>• учебник, курсовая;</li> <li>• роман, повесть</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закон, конституция;</li> <li>• меморандум, нота;</li> <li>• документация служебная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• публичная речь;</li> <li>• газетная или журнальная статья;</li> <li>• круглый стол</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа, записки, частные письма, дневниковые записи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поэма, ода, сонет;</li> <li>• роман, повесть;</li> <li>• трагедия, комедия, драма</li> </ul>
Особенности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отвлеченность, обобщенность;</li> <li>• логичность;</li> <li>• смысловая точность;</li> <li>• информационная насыщенность;</li> <li>• объективность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стандартизованность;</li> <li>• стилевая замкнутость;</li> <li>• стабильность;</li> <li>• смысловая точность;</li> <li>• императивность;</li> <li>• официальность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чередование экспрессии и стандарта;</li> <li>• общедоступность;</li> <li>• использование средств выразительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• спонтанность;</li> <li>• фрагментарность;</li> <li>• экономия речевых средств;</li> <li>• эмоциональность, экспрессивность;</li> <li>• диалогичность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональность, экспрессивность;</li> <li>• использование средств выразительности</li> </ul>

## Приложение 3

Таблица 2

### Лексико-фразеологические особенности функциональных стилей русского литературного языка

Научный стиль	Официально-деловой стиль	Публицистический стиль	Разговорный стиль
<p>Используемая лексика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общеупотребительная;</li> <li>• общенаучная;</li> <li>• термины.</li> </ul> <p>Слово обозначает не конкретное, а общее понятие или абстрактное явление.</p> <p>Точность (однозначность) словоупотребления.</p> <p>Отказ от эмоционально-экспрессивной, сниженной, нелитературной лексики.</p> <p>Стилевая однородность. Повтор ключевых слов.</p>	<p>Используемая лексика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общеупотребительная;</li> <li>• обусловленная темой;</li> <li>• номенклатурные наименования;</li> <li>• термины, заимствования – мотивированное употребление;</li> <li>• специфические слова, не принятые в других стилях (<i>вышеуказанный, нижеподписавшийся</i>);</li> <li>• аббревиатуры.</li> </ul> <p>Точность (однозначность) словоупотребления.</p> <p>Отказ от эмоционально-экспрессивной, сниженной, нелитературной лексики.</p> <p>Стилевая замкнутость. Повтор слов – ограничена синонимическая замена.</p>	<p>Используемая лексика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общеупотребительная;</li> <li>• обусловленная темой;</li> <li>• книжная;</li> <li>• разговорная;</li> <li>• интернациональная лексика (<i>электорат, импичмент</i>);</li> <li>• термины – не специальные (<i>дефолт, холдинг, дилер</i>).</li> </ul> <p>Образные выражения, термины в образном значении (<i>пародия на демократию</i>).</p> <p>Эмоционально-экспрессивная, оценочная лексика (<i>беспредел, восторгествовать</i>).</p> <p>Допустимо смешение разных по стилистической окраске слов (книжных и разговорных).</p>	<p>Используемая лексика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общеупотребительная;</li> <li>• разговорная;</li> <li>• допустима лексика нелитературная: профессионализмы, просторечья, диалектизмы, жаргонизмы.</li> </ul> <p>Конкретизация значения в контексте (<i>вещь</i>), описательное название (<i>В шляпе здесь не проходила?</i>).</p> <p>Эмоционально-экспрессивная (ироничная, ласкательная и др.), оценочная лексика.</p> <p>Редко – лексика книжная: отвлеченная, термины, заимствования.</p>

Окончание табл. 2

Научный стиль	Официально-деловой стиль	Публицистический стиль	Разговорный стиль
<p>Сочетания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• именные (<i>методика определения</i> вместо <i>методика, которая помогает определить</i>) – эффект информационной емкости;</li> <li>• терминологические (<i>наклонная плоскость</i>).</li> </ul> <p>Клише (<i>представляет собой, включает в себя</i>) – облегчают восприятие речи</p>	<p>Расщепленное сказуемое (<i>оказать помощь</i> вместо <i>помочь, произвести ремонт</i> вместо <i>отремонтировать</i>).</p> <p>Клише (обороты с отыменными предложениями – (<i>в целях, в связи, по линии</i>))</p>	<p>Фразеологизмы; мгновенное закрепление новых сочетаний, особенно с отпечатком оценочности и образности (<i>финансовое оздоровление, бархатная революция</i>).</p> <p>Клише (<i>работники бюджетной сферы</i>)</p>	<p>Фразеологизмы разговорные, просторечные с яркой образностью и экспрессивной окраской (<i>вводить в заблуждение – вешать лапшу на уши</i>)</p>

## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

**Задание 1.** 1. – 1; 2. – 4; 3: 1. Толковый. 2. Синонимов.  
3. Фразеологический. 4. Этимологический. 5. Орфоэпический.

**Задание 2.** 1. – 3; 2. – 3; 3. – 4; 4. – 2; 5. – 3.

**Задание 7.** 1. – 2; 2. – 3; 3. – 1; 4. – 1; 5. – 1.

**Задание 8.** 1. – 2; 2. – 4; 3. – 3; 4. – 3; 5. – 1.

**Задание 9.** 1. – 4; 2. – 3; 3. – 2; 4. – 3; 5. – 2.

**Задание 13.** I. Сложно, туго. II. Маленький, рядовой. III. Неясность, путаница.

**Задание 18.** I. Пустой, полной. II. Погибнет, победит. III. Шум, звук.

**Задание 25.** 1. Абонемент. 2. Освоить. 3. Каменистая. 4. Скрытые.  
5. Надев. 6. Голосовых. 7. Проводятся. 8. Апробации. 9. Лицо. 10. Склоняем.  
11. Особенное значение. 12. Обоснований. 13. Пометы.

**Задание 29.** 2.

**Задание 45.** 3.

**Задание 49.** 4.

**Задание 71.** 1. Метафора *пролетели* в контексте утрачивает образное значение (реализация метафоры). 2. Синекдоха *всеобщая солдатская шинель* неудачна (затемняет смысл), метафора *вселился танкист* абсурдна, эпитет *рассвет чересчур росист* неуместен. 3. Неудачное сравнение *как памятник*. 4. Метафоры *испепелил, застыл* не сочетаются (нарушение образного единства). 5. Неоправданное использование перифразы *очаги культуры*. 6. Невольное олицетворение: *овцы сняли...* 7. Нарушение образного единства – *самолет перенес на спине...* 8. Неудачная метафоризация. 9. Неудачная метафоризация. 10. Неудачное сравнение (*вошел вихрем*). 11. Неоправданная синекдоха (*лук получал распространение, рос*). 12. Неоправданное использование перифразы. 13. Синекдоха *крепкие руки* в контексте порождает двусмысленность (*шагать по этому пути на руках!*). Здесь сочетание тропов создает невольный каламбур).

**Задание 81.** 1. – 4; 2. – 2; 3. – 3; 4. – 1; 5. – 2; 6. – 3; 7. – 2; 8. – 1.

**Задание 84.** I. Свести к общему знаменателю. II. Производило впечатление. III. Изюбный. IV. Во что бы то ни стало.

**Задание 87.** 1. – 4; 2. – 1; 3. – 3; 4. – 2; 5. – 4.

**Задание 88.** 3; 5; 8; 9; 10; 14; 18; 23; 24.

**Задание 90.** 1. ...в гражданской одежде. 2. ...испытывают затруднения... 3. ...диктанты чередуются... 4. Разгневанный (рассвирепевший, разъяренный, озверевший) хан... 5. ...значительное место для рекламы, это мне не нравится. 6. ...увезли их... 7. ...вступают в жизнь,

*освоив профессии...* 8. Из двух синонимов (*мучит и тиранит*) следует выбрать один, устраняя плеоназм (*Кабаниха тиранит*). 9. ...*построили новую школу*. 10. При создании градации каждый следующий синоним должен усиливать значение предыдущего, однако в предложении этого нет, поэтому следует изменить порядок слов: *зрелище волнующее, неземное, фантастическое*.

**Задание 91.** 1. – 2; 2. – 1; 3. – 4; 4. – 3; 5. – 3.

**Задание 107.** 1. – 1; 2. – 3; 3. – 4; 4. – 4; 5. – 2.

**Задание 108.** I: 2. красящими; II: 2. пожара; III: 1. снискал; IV: 4. калорийная; V: 2. главный; VI: 5. болезненным; VII: 4. практичной; VIII: 1. предоставлена; IX: 3. пушистый; X: 4. выход.

**Задание 110.** Посыпались, на свежую, выбиться, очертя, отложить, набитый, метать, суд, не подточит, пята, кисейная, каления, обвести, комедию, умалчивает, на лету.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- А.К.Т. – А.К. Толстой  
 Ахм. – А.А. Ахматова  
 Баль. – К.Д. Бальмонт  
 Бл. – А.А. Блок  
 Бун. – И.А. Бунин  
 В. Г. – В.Ф. Гончаров  
 Возн. – А.А. Вознесенский  
 Выс. – В.С. Высоцкий  
 Вяз. – П.А. Вяземский  
 Герц. – А.И. Герцен  
 Гог. – Н.В. Гоголь  
 Гонч. – И.А. Гончаров  
 Горьк. – М. Горький  
 Гр. – А.С. Грибоедов  
 Держ. – Г.Р. Державин  
 Дмитр. – И.И. Дмитриев  
 Евт. – Е.А. Евтушенко  
 Ес. – С.А. Есенин  
 Заб. – Н.А. Заболоцкий  
 Зам. – Е.И. Замятин  
 Засл. – Д.И. Заславский  
 Звягин. – В.К. Звягинцева  
 И. и П. – И. Ильф, Е. Петров  
 Каз. – Р.Ф. Казакова  
 Кирс. – С.И. Кирсанов  
 Корн. – А. А. Корнеев  
 Кр. – И.А. Крылов  
 Купр. – А.И. Куприн  
 Л. Г. – «Литературная газета»  
 Лерм. – М.Ю. Лермонтов  
 Л.Т. – Л.Н. Толстой  
 Лун. – А.В. Луначарский  
 Мар. – М.Д. Марич  
 Манд. – О.Э. Мандельштам  
 Март. – Л.Н. Мартынов  
 Марш. – С.Я. Маршак  
 Маяк. – В.В. Маяковский  
 Некр. – Н.А. Некрасов  
 Нов.-Пр. – А.С. Новиков-Прибой  
 Окуд. – Б.Ш. Окуджава  
 Пауст. – К.Г. Паустовский  
 Плат. – А. Платонов  
 Пушк. – А.С. Пушкин  
 Рыкл. – Г.Е. Рыклин  
 Сев. – И. Северянин  
 Сурк. – А.А. Сурков  
 С.-Щ. – М.Е. Салтыков-Щедрин  
 Тряп. – Н.И. Тряпкин  
 Тург. – И.С. Тургенев  
 Тют. – Ф.И. Тютчев  
 Ф. – А.А. Фет  
 Фад. – А.А. Фадеев  
 Фед. – В.Д. Федоров  
 Чех. – А.П. Чехов  
 Цвет. – М.И. Цветаева  
 Шол. – М.А. Шолохов  
 Э. К. – Эмиль Кроткий  
 Эрен. – И.Г. Эренбург

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник. – 11-е изд., перераб. и доп. – М.: Русский язык, 2001. – 568 с.
2. Вакурова О.Ф. Готовимся к единому государственному экзамену: Русский язык / О.Ф. Вакурова, С.И. Львова, И.П. Цыбулько. – М.: Дрофа, 2004. – 72 с.
3. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 539 с.
4. Голуб И.Б. Риторика: учеб. пособие / И.Б. Голуб. – М.: Эксмо, 2008. – 384 с.
5. Дунаенко Е.В. Русский язык и культура речи. Практикум: учеб.-метод. пособие / Е.В. Дунаенко, Л.Т. Демидова. – Казань: Казан. гос. энерг. ун-т, 2012. – 125 с.
6. Дунаенко Е.В. Языковые особенности функциональных стилей. Практикум по стилистике и культуре речи: учеб. пособие / Е.В. Дунаенко. – Казань: Казан. гос. энерг. ун-т, 2009. – 40 с.
7. Захаренко Е.Н., Комарова Л.Н., Нечаева И.В. Новый словарь иностранных слов. – М.: Азбуковник, 2003. – 380 с.
8. Земский А.М. Русский язык: учеб.: В 2 ч. Ч. 1: Лексикология, стилистика и культура речи, фонетика, морфология / А.М. Земский, С.Е. Крючков, М.В. Светлаев; под ред. В.В. Виноградова. – М.: Академия, 2000. – 304 с.
9. Капинос В.И. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к ЕГЭ. Русский язык / В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, И.П. Цыбулько. – М.: Интеллект-Центр, 2005. – 240 с.
10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1999. – 960 с.
11. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие для вузов / Д.Э. Розенталь. – М.: Высшая школа, 1974. – 352 с.
12. Розенталь Д.Э. Русский язык на отлично. Правила и упражнения / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М.: Махаон, 2004. – 302 с.
13. Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка: В 2 т. Т. 2.: Н–Я. – М.: Цитадель, 1997. – 391 с.
14. <http://www.gramota.ru/book/litnevskaya.php?part3.htm#2>
15. <http://www.examen.ru/add/School-Subjects/Languages/Russian>

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ПРАКТИКУМ .....	4
РАЗДЕЛ I. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА .....	4
Тема 1. Понятие лексикологии и лексикографии .....	4
Тема 2. Лексическое значение слова .....	5
Тема 3. Лексические группы слов, отражающие их смысловые отношения .....	9
Тема 4. Лексика современного русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса .....	16
Тема 5. Лексика современного русского языка общеупотребительная и ограниченного употребления .....	19
Тема 6. Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения .....	24
Тема 7. Лексика современного русского языка с точки зрения стилистической .....	26
Тема 8. Лексические образные средства .....	31
Тема 9. «Фразеология» .....	35
РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА РЕЧИ: ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА .....	39
Тема 10. Выбор лексического эквивалента .....	39
Тема 11. Лексическая сочетаемость .....	44
Тема 12. Речевая недостаточность .....	45
Тема 13. Речевая избыточность .....	46
Тема 14. Смешение паронимов .....	49
Тема 15. Нормы употребления фразеологизмов .....	52
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	54
РАЗДЕЛ I. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА .....	54
Справочные материалы к теме 1. «Понятие лексикологии и лексикографии» .....	54
Справочные материалы к теме 2. «Лексическое значение слова» ....	54
Справочные материалы к теме 3. «Лексические группы слов, отражающие их смысловые отношения» .....	57
Справочные материалы к теме 4. «Лексика современного русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса» .....	63

Справочные материалы к теме 5. «Лексика современного русского языка общеупотребительная и ограниченного употребления» . . . . .	66
Справочные материалы к теме 6. «Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения» . . . . .	70
Справочные материалы к теме 7. «Лексика современного русского языка с точки зрения стилистической» . . . . .	76
Справочные материалы к теме 8. «Лексические образные средства» .	79
Справочные материалы к теме 9. «Фразеология» . . . . .	81
<b>РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА РЕЧИ: ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА . . . . .</b>	<b>86</b>
Справочные материалы к теме 10. «Выбор лексического эквивалента» . .	86
Справочные материалы к теме 11. «Лексическая сочетаемость» . . . .	87
Справочные материалы к теме 12. «Речевая недостаточность» . . . . .	88
Справочные материалы к теме 13. «Речевая избыточность» . . . . .	89
Справочные материалы к теме 14. «Смещение паронимов» . . . . .	90
Справочные материалы к теме 15. «Нормы употребления фразеологизмов» . . . . .	91
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ . . . . .</b>	<b>92</b>
<b>ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ . . . . .</b>	<b>97</b>
<b>СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ . . . . .</b>	<b>99</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК . . . . .</b>	<b>100</b>

*Учебное издание*

**Дунаенко Елена Вячеславовна**

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ  
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

Учебное пособие  
по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Кафедра иностранных языков КГЭУ

Редактор издательского отдела *Р.Н. Ахметзянова*  
Компьютерная верстка *Т.И. Лунченкова*

Подписано в печать 13.07.2017.

Формат 60×84/16. Бумага «Business». Гарнитура «Times». Вид печати РОМ.  
Усл. печ. л. 5,98. Уч.-изд. л. 6,64. Тираж 500экз. Заказ № 128/эл.

Редакционно-издательский отдел КГЭУ,  
420066, Казань, Красносельская, 51